

***Fiqh al-Muzium* sebagai Kerangka Etika Warisan dan *Representasi* Visual Islam dalam Museologi Kontemporari**

BITARA

Volume 9, Issue 2, 2026: 228-245
© The Author(s) 2026
e-ISSN: 2600-9080
http://www.bitarajournal.com
Received: 19 April 2026
Accepted: 25 May 2026
Published: 26 June 2026

[Fiqh al-Museum as an Ethical Framework for Heritage and Islamic Visual Representation in Contemporary Museology]

Siti Maimunah Kahal,¹ Azman Yusof^{2*} & Rahimin Affandi Abd Rahim³

1 Akademi Pengajian Islam Kontemporari, UiTM Shah Alam, 40450 Shah Alam, Selangor, MALAYSIA.

E-Mail: maimunah517@uitm.edu.my

2* Universiti Kuala Lumpur MICET, Taboh Naning, 78000 Alor Gajah, Melaka, MALAYSIA.

E-Mail: azmanyusof@unikl.edu.my

3 Perbadanan Muzium Negeri Pahang, Kampung Pancur, 26600 Pekan, Pahang MALAYSIA

E-mail: faqir_ila_rabbih@um.edu.my

*Corresponding Author: azmanyusof@unikl.edu.my

Abstrak

Perkembangan museologi kontemporari memperlihatkan bahawa institusi muzium tidak lagi berfungsi sekadar sebagai ruang penyimpanan artifak, tetapi turut berperanan sebagai institusi kuasa budaya yang membentuk naratif sejarah, identiti masyarakat, dan sistem *representasi* tamadun. Walau bagaimanapun, kebanyakan sistem museologi moden dibangunkan dalam paradigma sekular dan kolonial Barat yang memisahkan warisan daripada konteks *spiritual*, epistemologi, dan memori ketamadunan asalnya. Keadaan ini menimbulkan pelbagai konflik etika khususnya berkaitan dengan warisan *sakral*, *representasi* visual, sisa manusia (*human remains*), dan *desakralisasi* objek agama dalam muzium kontemporari. Dalam konteks masyarakat Muslim, isu tersebut memperlihatkan keperluan akan satu sistem etika dan tata kelola warisan yang lebih selaras dengan epistemologi Islam. Artikel ini bertujuan untuk menganalisis krisis etika dalam museologi kontemporari dari perspektif Islam serta membangunkan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai kerangka teoretikal bagi sistem *kuratorial* Islam. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk analisis konseptual dan analisis *literatur* terhadap karya-karya utama dalam bidang museologi kritikal, *dekolonisasi* warisan, etika muzium, dan epistemologi Islam. Artikel ini menunjukkan bahawa warisan Islam tidak boleh difahami sebagai objek budaya *neutral* semata-mata, tetapi sebagai amanah ilmu dan medium pembentukan kesedaran tauhid serta memori tamadun umat. Berdasarkan analisis tersebut, artikel ini membangunkan konsep *Fiqh al-Muzium* yang mengintegrasikan tauhid, *maqasid al-shariah*, adab, *visualiti* terkawal, dan tata kelola *kuratorial* Islam dalam sistem *representasi* dan pengurusan warisan. Pendekatan ini berpotensi menjadi asas kepada pembangunan sistem muzium patuh syariah, audit etika warisan, dan latihan profesional kurator Islam yang lebih beretika, kontekstual, dan selaras dengan *tasawur* Islam.

Kata Kunci: *Fiqh al-Muzium*, Museologi Islam, Etika Warisan, Warisan *Sakral*, *Visualiti* Terkawal, *Maqāṣid al-Sharī'ah*

Abstract

The development of contemporary museology shows that museum institutions no longer function merely as spaces for storing artifacts but also play a role as cultural power institutions that shape historical narratives, social identity, and systems of civilizational representation. However, most modern museological systems were developed within secular and Western colonial paradigms that separate heritage from its original spiritual, epistemological, and civilizational memory contexts. This situation gives rise to various ethical conflicts, particularly concerning sacred heritage, visual representation, human remains, and the desacralization of religious objects in contemporary

museums. In the context of Muslim societies, this issue highlights the need for a system of ethics and heritage governance that is more aligned with Islamic epistemology. This article aims to analyze the ethical crisis in contemporary museology from an Islamic perspective and to develop the concept of Fiqh al-Muzium as a theoretical framework for an Islamic curatorial system. This study employs a qualitative approach in the form of conceptual analysis and literature analysis of major works in the fields of critical museology, heritage decolonization, museum ethics, and Islamic epistemology. This article demonstrates that Islamic heritage cannot be understood merely as culturally neutral objects, but rather as a trust of knowledge and a medium for the formation of tawhidic consciousness and the civilizational memory of the ummah. Based on this analysis, the article develops the concept of Fiqh al-Muzium which integrates tawhid, maqasid al-shariah, adab, controlled visibility, and Islamic curatorial governance into systems of heritage representation and management. This approach has the potential to serve as a foundation for the development of Shariah-compliant museum systems, heritage ethics audits, and the training of Islamic professional curators who are more ethical, contextual, and consistent with the Islamic worldview.

Keywords: Fiqh al-Muzium, Islamic Museology, Heritage Ethics, Sacred Heritage, Controlled Visibility, Maqāsid al-Sharī'ah



This is an open-access article under the CC-BY 4.0 license

Cite This Article:

Siti Maimunah Kahal, Azman Yusof & Rahimin Affandi Abd Rahim. (2026). Fiqh al-Muzium sebagai Kerangka Etika Warisan dan Representasi Visual Islam dalam Museologi Kontemporari [Fiqh al-Museum as an Ethical Framework for Heritage and Islamic Visual Representation in Contemporary Museology]. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 9(2): 228-245.

PENGENALAN

Museologi kontemporari mengalami krisis etika kerana sistem muzium moden yang dibangunkan dalam paradigma sekular dan kolonial Barat cenderung memisahkan warisan daripada konteks *spiritual*, epistemologi, dan memori tamadun asalnya. Keadaan ini menimbulkan konflik yang berkaitan dengan warisan *sakral*, *representasi* visual, dan sisa jasad manusia (*human remains*) dalam masyarakat Muslim. Sebagai *respons*, artikel ini membangunkan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai kerangka etika dan tata kelola warisan Islam yang mengintegrasikan tauhid, *maqasid al-shariah*, adab, *visualiti* terkawal, dan tata kelola *kuratorial* Islam. Kerangka ini bertujuan untuk membolehkan institusi muzium berfungsi sebagai medium pembentukan kesedaran tamadun dan identiti umat Islam secara beretika serta selaras dengan *tasawur* Islam.

KRISIS ETIKA DALAM MUSEOLOGI KONTEMPORARI

Museologi kontemporari sedang mengalami perubahan besar apabila institusi muzium tidak lagi dilihat sekadar sebagai ruang penyimpanan dan pameran artifak, tetapi sebagai institusi kuasa budaya yang menentukan cara sejarah, identiti, agama, dan tamadun ditafsirkan kepada masyarakat awam. Dalam konteks moden, muzium berfungsi sebagai mekanisme pedagogi sosial yang membentuk memori kolektif, nilai budaya, dan kesedaran sejarah melalui proses

pemilihan koleksi, pembinaan naratif, dan *representasi* visual (Bennett, 1995). Oleh itu, persoalan etika muzium kini melangkaui isu konservasi teknikal semata-mata dan turut melibatkan persoalan kuasa *epistemik*, autoriti *representasi*, dan legitimasi budaya (Hooper-Greenhill, 2000).

Perkembangan tersebut menyebabkan muzium moden semakin dikritik kerana dianggap mewarisi paradigma sekularisme dan kolonialisme Barat yang memisahkan objek daripada konteks *spiritual* dan komuniti asalnya (Ahmad Farid Abd Jalal, 2017). Kajian mutakhir dalam bidang *dekolonisasi museologi* turut menegaskan bahawa institusi muzium masih dipengaruhi oleh struktur epistemologi kolonial yang menentukan cara warisan masyarakat bukan Barat *direpresentasikan* serta diwariskan kepada masyarakat global (Brulon Soares & Witcomb, 2022). Dalam konteks ini, muzium bukan sahaja berfungsi sebagai institusi pendidikan, tetapi turut menjadi instrumen pembentukan naratif *hegemonik* Barat terhadap masyarakat bukan Eropah (Hooper-Greenhill, 2000; Chambers et al., 2014).

Krisis etika tersebut menjadi lebih jelas dalam isu warisan *sakral*, khususnya yang melibatkan manuskrip agama, objek ritual, makam, batu nisan, dan artifak ibadah yang dipamerkan sebagai objek budaya *neutral*, iaitu bebas daripada nilai kerohanian. Dalam sistem museologi sekular, objek *sakral* lazimnya dinilai berdasarkan nilai estetika dan sejarah semata-mata, sedangkan dimensi *spiritual* dan fungsi ibadahnya diketepikan. Keadaan ini menghasilkan proses *desakralisasi* warisan apabila objek dipisahkan daripada konteks *spiritual* asalnya (Chambers et al., 2014; González, 2022). González (2022) menjelaskan bahawa banyak komuniti agama melihat objek *sakral* sebagai sesuatu yang mempunyai hubungan *spiritual* yang berterusan walaupun telah dipindahkan ke institusi muzium.

Selain itu, perkembangan semasa turut memperlihatkan peningkatan polemik yang berkaitan dengan sisa jasad manusia (*human remains*) dalam muzium. Banyak institusi muzium antarabangsa mula dikritik kerana mempamerkan jasad manusia tanpa mengambil kira sensitiviti budaya dan maruah manusia (Squires et al., 2024). Dalam konteks tersebut, isu sisa jasad manusia (*human remains*) tidak lagi dilihat sebagai persoalan konservasi semata-mata, tetapi melibatkan persoalan etika, hak komuniti asal, dan penghormatan terhadap manusia sebagai subjek budaya serta *spiritual* (Jenkins, 2020; Ahmad Farid et.al., 2021). Dalam konteks masyarakat Muslim, isu tersebut memperlihatkan keperluan akan satu sistem etika dan tata kelola warisan yang lebih selaras dengan epistemologi Islam.

KONFLIK ANTARA MUSEOLOGI SEKULAR DAN WARISAN ISLAM

Dalam tradisi Islam, sejarah dan warisan tidak dianggap sebagai objek budaya yang *neutral*, tetapi sebagai sebahagian daripada amanah ilmu dan pembentukan kesedaran tauhid. Oleh itu, pemeliharaan warisan mempunyai hubungan yang rapat dengan konsep adab, *maqasid al-shariah*, dan memori tamadun umat (Al-Attas, 1993; Kamali, 2003; Ahmad Farid et.al, 2023). Al-Quran sendiri menggesa manusia supaya meneliti kesan tamadun terdahulu sebagai medium pengajaran serta pembentukan kesedaran sejarah, sebagaimana firman Allah SWT dalam Surah al-Rum ayat 42 dan Surah Ghafir ayat 82. Dalam konteks tersebut, sejarah dan warisan mempunyai fungsi epistemologi serta moral dalam pembentukan masyarakat Muslim.

Namun demikian, sistem museologi moden lazimnya memisahkan objek daripada fungsi *spiritual* asalnya, lalu menilai warisan berdasarkan nilai estetika, saintifik, dan sejarah

semata-mata (Bennett, 1995). Keadaan ini menyebabkan wujudnya konflik antara paradigma museologi sekular dengan *tasawur* Islam, khususnya dalam isu yang berkaitan dengan warisan *sakral*, *representasi* visual, dan sisa jasad manusia (*human remains*) (Ahmad Farid et.al., 2025). Manuskrip al-Quran, objek ibadah, dan tinggalan kesultanan Melayu-Islam sering dipersembahkan sebagai bahan budaya serta sejarah tanpa menghubungkannya dengan tradisi ilmu dan struktur epistemologi Islam (Flood, 2009; Gruber, 2019).

Dalam hubungan tersebut, artikel ini mencadangkan pembangunan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai satu kerangka etika dan tata kelola warisan Islam yang mengintegrasikan hukum Islam, *maqasid al-shariah*, adab, dan *visualiti* terkawal ke dalam sistem museologi kontemporari. Konsep ini dibangunkan sebagai *respons* terhadap keperluan untuk membentuk sistem *kuratorial* Islam yang mampu menghubungkan warisan dengan kesedaran tamadun, tradisi ilmu, dan pembentukan identiti umat Islam (Al-Attas, 1993; Auda, 2008; Ahmad Farid et.al., 2023b).

OBJEKTIF DAN KEPENTINGAN KAJIAN

Artikel ini bertujuan untuk menganalisis krisis etika dalam museologi kontemporari dari perspektif Islam serta membangunkan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai kerangka teoretikal bagi sistem *kuratorial* Islam. Secara khusus, artikel ini meneliti konflik antara museologi sekular dengan *tasawur* Islam dalam isu warisan *sakral*, *representasi* visual, dan sisa jasad manusia (*human remains*).

Selain itu, artikel ini turut memperluaskan wacana museologi kritikal dengan mengintegrasikan epistemologi Islam, *maqasid al-shariah*, dan konsep adab ke dalam sistem etika warisan. Dalam konteks ini, pembangunan *Fiqh al-Muzium* dilihat penting sebagai asas kepada pembentukan sistem tata kelola muzium Islam yang lebih beretika dan kontekstual (Al-Attas, 1993; Auda, 2008; Kamali, 2003; Ahmad Farid et.al., 2022; Kahal et.al., 2023b)). Pendekatan ini juga berpotensi untuk menyumbang kepada perkembangan museologi Islam kontemporari melalui pembangunan sistem *kuratorial* yang lebih selaras dengan *tasawur*, sensitiviti agama, dan memori tamadun masyarakat Muslim.

SOROTAN LITERATUR DAN JURANG KAJIAN

Evolusi Museologi Moden dan Kritik terhadap Paradigma Sekular

Kajian yang berkaitan dengan museologi moden menunjukkan bahawa institusi muzium berkembang seiring dengan kemunculan Zaman Pencerahan (*Enlightenment*), kolonialisme, dan pembentukan negara-bangsa moden di Eropah. Dalam konteks ini, muzium bukan sekadar institusi penyimpanan artifak, tetapi turut berfungsi sebagai ruang kuasa budaya yang membentuk identiti masyarakat dan sistem *representasi* sejarah (Bennett, 1995).

Sorotan *literatur* turut menunjukkan bahawa perkembangan muzium moden mempunyai hubungan yang rapat dengan kolonialisme Barat. Banyak koleksi di muzium antarabangsa diperoleh melalui aktiviti imperialisme dan eksplorasi kolonial yang mengumpulkan artifak dari Asia, Afrika, dan Timur Tengah untuk dipamerkan di pusat kuasa Eropah (Chambers et al., 2014). Dalam konteks ini, muzium menjadi sebahagian daripada arkib

kolonial (*colonial archive*) yang membentuk persepsi global terhadap masyarakat bukan Barat melalui naratif orientalisme dan hierarki tamadun (Kahal et.al., 2023a).

Kajian Said (1978) memperlihatkan bahawa masyarakat Timur sering *direpresentasikan* sebagai eksotik dan tidak moden melalui kerangka orientalisme. Kritikan terhadap sistem *representasi* tersebut terus berkembang dalam kajian *dekolonisasi* museologi semasa yang menekankan isu keadilan *epistemik* dan autoriti tafsiran warisan (Modest & Lelijveld, 2021).

Walaupun perkembangan museologi kritikal dan *dekolonisasi* membawa perubahan penting dalam pengajian warisan, kebanyakan pendekatan tersebut masih dibangunkan dalam paradigma sekular Barat. Dalam banyak keadaan, proses *dekolonisasi* lebih tertumpu kepada isu *representasi* budaya dan pemulangan artifak, tanpa membincangkan dimensi *tasawur* agama serta etika *spiritual* secara mendalam.

Warisan Islam, *Representasi* Visual dan Etika Muzium

Literatur yang berkaitan dengan warisan Islam menunjukkan bahawa hubungan antara Islam dengan *representasi* visual jauh lebih kompleks daripada *stereotaip ikonoklasme (iconoclasm)* yang sering diketengahkan dalam wacana Barat. Kajian Flood (2009) menunjukkan bahawa tamadun Islam mempunyai tradisi visual yang pelbagai, termasuk seni bina, manuskrip bergambar, seni khat, dan budaya material yang dikawal oleh konteks serta etika tertentu. Perbincangan ini turut diperluaskan oleh Gruber (2019) yang menjelaskan bahawa budaya visual Islam berkembang secara kontekstual, dan tidak boleh difahami melalui *stereotaip ikonoklasme (iconoclasm)* yang *simplistic*. Tambahan pula, mereka terlalu didedahkan melalui media dengan pandangan negatif tentang Islam (Siti Norbaya et al., 2025).

Walau bagaimanapun, banyak kajian yang berkaitan dengan warisan Islam lebih tertumpu kepada sejarah seni dan budaya material tanpa membangunkan sistem etika muzium atau kerangka tata kelola kuratorial Islam yang menyeluruh. González (2022) menjelaskan bahawa warisan agama dalam muzium moden sering berhadapan dengan konflik antara pendekatan sekular dengan tuntutan komuniti beragama yang melihat objek tertentu sebagai sesuatu yang mempunyai hubungan *spiritual* yang berterusan.

Selain itu, kajian yang berkaitan dengan sisa jasad manusia (*human remains*) dan warisan *sakral* turut menunjukkan bahawa sistem etika muzium moden masih mempunyai kelemahan dalam menangani sensitiviti agama serta konsep maruah manusia. Walaupun Kod Etika ICOM (*ICOM Code of Ethics*) menekankan penghormatan terhadap komuniti asal dan sensitiviti budaya, garis panduan tersebut masih bersifat umum serta belum mengintegrasikan perspektif agama secara mendalam (ICOM, 2017).

Jurang Kajian dan Keperluan Pembangunan *Fiqh al-Muzium*

Berdasarkan sorotan *literatur*, terdapat beberapa jurang kajian utama yang dapat dikenal pasti. Kebanyakan kajian museologi kritikal dan *dekolonisasi* masih beroperasi dalam paradigma sekular Barat, tanpa mengintegrasikan epistemologi Islam secara menyeluruh. Dalam masa yang sama, kajian yang berkaitan dengan warisan Islam lebih tertumpu kepada sejarah seni dan identiti budaya, tanpa membangunkan sistem tata kelola muzium Islam yang sistematik.

Selain itu, masih belum wujud satu kerangka teoretikal khusus yang menghubungkan hukum Islam dengan isu *representasi* visual, warisan *sakral*, sisa jasad manusia (*human remains*), dan sistem *kuratorial* muzium. Kebanyakan perbahasan hukum Islam yang berkaitan dengan imej dan warisan masih dibincangkan secara terpisah, tanpa pembangunan satu disiplin *integratif* yang sesuai dengan cabaran museologi kontemporari.

Berdasarkan jurang tersebut, artikel ini mencadangkan pembangunan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai satu kerangka teoretikal yang mengintegrasikan tauhid, *maqasid al-shariah*, adab, *visualiti* terkawal, dan tata kelola *kuratorial* Islam ke dalam sistem museologi kontemporari.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk analisis konseptual dan analisis *literatur* bagi meneliti hubungan antara etika muzium, *representasi* visual, dan perspektif hukum Islam dalam konteks pembangunan konsep *Fiqh al-Muzium*. Pendekatan ini dipilih kerana kajian bertujuan untuk membangunkan satu kerangka teoretikal yang mengintegrasikan epistemologi Islam dengan sistem museologi kontemporari.

Kajian ini memfokuskan sumber akademik yang berkaitan dengan etika muzium (*museum ethics*), museologi *dekolonial* (*decolonial museology*), warisan *sakral* (*sacred heritage*), dan warisan Islam (*Islamic heritage*) yang diterbitkan antara tahun 1990 hingga 2025. Data diperoleh daripada buku akademik, artikel jurnal Scopus, tesis antarabangsa, dan dokumen etika muzium yang mempunyai hubungan langsung dengan perbahasan etika warisan serta sistem *representasi* budaya.

Kajian ini turut menggunakan pendekatan epistemologi Islam sebagai asas analisis. Dalam konteks ini, epistemologi Islam merujuk kepada sistem ilmu yang berasaskan tauhid, wahyu, akal, dan adab dalam memahami realiti sosial serta budaya. Pendekatan ini penting kerana kebanyakan kerangka museologi moden dibangunkan dalam paradigma sekular Barat yang memisahkan agama daripada proses *representasi* budaya dan pengurusan warisan.

Selain itu, pendekatan *maqasid al-shariah* digunakan bagi menilai isu yang berkaitan dengan warisan sakral, sisa jasad manusia (*human remains*), *visualiti*, dan etika *representasi*. Kajian ini turut memanfaatkan *fiqh al-waqi'*, dan *fiqh al-muwazanah* bagi memahami konteks museologi kontemporari serta menilai keseimbangan antara kepentingan pendidikan, konservasi, dan sensitiviti agama.

Dari sudut analisis data, kajian ini menggunakan analisis *tematik* dan analisis konseptual untuk mengenal pasti tema utama seperti sekularisme muzium, *desakralisasi* warisan, kolonialisme *epistemik*, dan etika *representasi* visual. Pendekatan metodologi ini dipilih kerana kajian yang berkaitan dengan museologi Islam masih berada pada tahap awal pembangunan teori, dan belum mempunyai kerangka konseptual yang mantap (Al-Attas, 1993; Auda, 2008; Creswell, 2014).

KERANGKA TEORI: *FIQH AL-MUZIUM* SEBAGAI SISTEM ETIKA WARISAN ISLAM

Artikel ini membangunkan konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai satu kerangka teoretikal bagi sistem etika dan tata kelola warisan Islam dalam museologi kontemporari. Kerangka ini dibangunkan sebagai *respons* terhadap dominasi paradigma sekular dalam sistem muzium moden yang cenderung memisahkan warisan daripada konteks *spiritual*, epistemologi, dan fungsi ketamadunan asalnya. Dalam konteks tersebut, muzium moden lazimnya menilai artifak berdasarkan nilai estetika, saintifik, dan sejarah semata-mata, sedangkan dimensi *tasawur*, akidah, dan hubungan *spiritual* masyarakat terhadap warisan sering diketepikan (Bennett, 1995; Hooper-Greenhill, 2000).

Dalam perspektif Islam, sejarah dan warisan tidak dianggap sebagai objek budaya yang *neutral*, tetapi sebagai sebahagian daripada amanah ilmu (*amanah al-ilm*) dan mekanisme pembentukan kesedaran tamadun umat (Yusof et. al., 2024). Al-Quran sendiri berulang kali menggesa manusia supaya meneliti tinggalan sejarah dan kesan tamadun terdahulu sebagai medium pembentukan kesedaran tauhid serta pengajaran moral. Firman Allah SWT:

"Katakanlah: Mengembaralah kamu di muka bumi, lalu lihatlah cara kesudahan orang-orang terdahulu." (Surah al-Rum 30:42)

Ayat tersebut menunjukkan bahawa penelitian terhadap tinggalan sejarah mempunyai fungsi epistemologi serta moral dalam Islam. Dalam konteks ini, warisan bukan sekadar tinggalan material, tetapi menjadi medium *tadabbur*, pengajaran sejarah, dan pembentukan kesedaran ketamadunan (Ibn Kathir, 2003).

Berbeza dengan pendekatan sekular moden yang melihat muzium sebagai ruang *neutral*, konsep *Fiqh al-Muzium* menegaskan bahawa sistem *kuratorial* sentiasa dipengaruhi oleh *tasawur* tertentu. Oleh itu, sistem *representasi* warisan Islam perlu dibangunkan berdasarkan epistemologi Islam yang menghubungkan sejarah, akidah, adab, dan pembentukan tamadun umat (Al-Attas, 1993). Dalam konteks artikel ini, *Fiqh al-Muzium* tidak difahami sekadar sebagai disiplin hukum halal dan haram yang berkaitan dengan muzium, tetapi sebagai satu sistem etika warisan yang mengintegrasikan tauhid, *maqasid al-shariah*, adab, visualiti terkawal, dan tata kelola kuratorial Islam.

Konsep tauhid menjadi asas utama kepada kerangka *Fiqh al-Muzium* kerana konsep ini menentukan cara sejarah serta warisan difahami dalam hubungannya dengan Allah SWT sebagai sumber ilmu dan makna. Dalam epistemologi Islam, tauhid bukan sekadar doktrin teologi, tetapi *tasawur* yang membentuk cara manusia memahami sejarah, ilmu, dan tamadun (Al-Attas, 1993). Oleh itu, warisan Islam tidak dianggap sebagai objek budaya yang *neutral* atau autonomi daripada agama, tetapi sebagai manifestasi pengalaman sejarah umat serta medium pembentukan memori tamadun Islam. Manuskrip al-Quran, masjid lama, batu nisan, dan tinggalan kesultanan Melayu-Islam perlu difahami sebagai sebahagian daripada tradisi ilmu serta pembentukan identiti umat, bukannya sekadar objek estetika atau antropologi.

Dalam tradisi intelektual Islam klasik, sejarah tidak pernah difahami sekadar catatan kronologi peristiwa. Ibn Khaldun menjelaskan bahawa sejarah merupakan medium untuk memahami perubahan sosial, *dinamika* tamadun, dan *sunnatullah* dalam kehidupan manusia (Ibn Khaldun, 2005). Oleh itu, warisan sejarah mempunyai fungsi pendidikan dan pembentukan kesedaran masyarakat. Dalam konteks museologi, pendekatan berteraskan tauhid (*tauhidic*)

menuntut supaya naratif pameran tidak memisahkan warisan Islam daripada struktur epistemologi dan *spiritual*nya. Sebagai contoh, manuskrip al-Quran di Muzium Masjid Sultan Abdullah bukan sahaja mempunyai nilai sejarah dan estetika, tetapi turut menjadi bukti perkembangan budaya ilmu Islam serta proses Islamisasi di Alam Melayu.

Selain tauhid, kerangka *Fiqh al-Muzium* turut dibangunkan berasaskan pendekatan *maqasid al-shariah* sebagai asas etika dalam menilai isu yang berkaitan dengan warisan *sakral*, *representasi* visual, sisa jasad manusia (*human remains*), dan sistem pameran. Pendekatan *maqasid* membolehkan sesuatu isu dinilai berdasarkan tujuan, implikasi, dan maslahat sosial, bukannya melalui pendekatan literal semata-mata (Auda, 2008). Dalam konteks ini, pengurusan warisan perlu mengambil kira pemeliharaan agama (*hifz al-din*), pemeliharaan akal (*hifz al-'aql*), pemeliharaan maruah manusia (*hifz al-'ird*), dan pemeliharaan memori tamadun umat.

Pendekatan *maqasid* menjadi sangat penting kerana sistem muzium moden sering berhadapan dengan konflik antara kepentingan pendidikan, konservasi, dan sensitiviti agama. Isu paparan sisa jasad manusia (*human remains*) dalam muzium merupakan contoh yang paling jelas berkaitan dengan konflik tersebut. Banyak institusi muzium antarabangsa masih mempamerkan mumia, tengkorak, dan rangka manusia atas nama pendidikan serta penyelidikan saintifik. Walau bagaimanapun, pendekatan tersebut semakin menerima kritikan kerana dianggap mengabaikan sensitiviti budaya serta maruah manusia (Squires et al., 2024). Dalam perspektif Islam, manusia mempunyai kemuliaan intrinsik sebagaimana firman Allah SWT: “Dan sesungguhnya Kami telah memuliakan anak Adam...” (Surah al-Isra’ 17:70)

Ayat tersebut menjadi asas kepada konsep kemuliaan insan (*karamat al-insan*) yang menegaskan bahawa jasad manusia perlu dihormati sama ada ketika hidup mahupun selepas kematian. Oleh itu, penggunaan sisa jasad manusia (*human remains*) dalam muzium hanya boleh dipertimbangkan jika mempunyai tujuan pendidikan yang jelas, serta dilakukan secara beretika tanpa unsur eksploitasi visual.

Pendekatan *maqasid* juga membantu menilai isu pemeliharaan warisan Islam yang semakin terancam akibat konflik, urbanisasi, dan *komersialisasi* budaya. Pemusnahan tapak sejarah Islam di beberapa kawasan konflik dunia Islam menunjukkan bahawa kehilangan warisan bukan sekadar kehilangan fizikal, tetapi turut melibatkan pemutusan memori tamadun serta identiti umat. Dalam konteks tersebut, pemeliharaan manuskrip, masjid lama, dan tinggalan sejarah Islam boleh dianggap sebagai sebahagian daripada usaha untuk memelihara memori tamadun serta kesinambungan identiti umat.

Kerangka *Fiqh al-Muzium* turut menekankan konsep adab sebagai asas hubungan manusia dengan warisan serta *representasi* budaya. Dalam pemikiran Islam, adab merujuk kepada pengiktirafan terhadap kedudukan sesuatu perkara dalam sistem makna dan ilmu yang benar (Al-Attas, 1993). Dalam konteks museologi Islam, adab menuntut supaya warisan dipersembahkan dengan mengambil kira sensitiviti agama, fungsi asal objek, konteks *spiritual*, dan implikasi *representasi* terhadap masyarakat.

Pendekatan ini sangat penting dalam pengurusan warisan *sakral* seperti manuskrip al-Quran, batu nisan, dan objek ibadah. Dalam sistem museologi sekular, objek tersebut sering dipersembahkan sebagai artifak budaya *neutral* tanpa mengambil kira hubungan *spiritual* masyarakat terhadapnya. González (2022) menjelaskan bahawa banyak komuniti agama melihat objek *sakral* sebagai sesuatu yang mempunyai makna hidup (*living meaning*) yang terus hidup walaupun telah dipindahkan ke institusi muzium. Dalam konteks ini, konsep adab

menuntut supaya warisan *sakral* dipersembahkan secara hormat serta tidak dieksploitasi untuk tujuan sensasi atau komersial. Pendekatan ini dapat dilihat dalam beberapa muzium Islam yang mempamerkan manuskrip al-Quran dengan kawalan pencahayaan, susun atur, dan interpretasi yang mengekalkan penghormatan terhadap kesuciannya.

Artikel ini turut mengetengahkan konsep “*visualiti* terkawal” sebagai alternatif kepada dua ekstrem utama dalam isu *representasi* visual, iaitu sekularisme visual Barat dan *ikonoklasme* (*iconoclasm*) total. Dalam wacana Barat, Islam sering digambarkan sebagai agama yang menolak imej secara total. Walau bagaimanapun, kajian sejarah seni Islam menunjukkan bahawa hubungan Islam dengan *visualiti* jauh lebih kompleks serta kontekstual (Flood, 2009; Gruber, 2019). Tradisi tamadun Islam memperlihatkan perkembangan pelbagai bentuk budaya visual termasuk seni bina, manuskrip bergambar, seni khat, corak geometri, dan ilustrasi saintifik. Namun demikian, penggunaan *visualiti* dikawal melalui prinsip akidah serta adab supaya tidak membawa kepada unsur pemujaan atau penyembahan imej.

Dalam konteks museologi kontemporari, konsep *visualiti* terkawal menegaskan bahawa penggunaan imej dan media visual boleh diterima jika mempunyai fungsi pendidikan, tidak mengandungi unsur pemujaan, tidak merendahkan simbol agama, dan dipersembahkan secara beretika. Pendekatan ini sangat relevan dalam era muzium digital serta teknologi *imersif* yang semakin banyak menggunakan *hologram*, animasi, dan media interaktif dalam pameran warisan. Tanpa kerangka etika yang jelas, teknologi tersebut berpotensi untuk menghasilkan *komersialisasi* dan *desakralisasi* warisan agama. Oleh itu, konsep *visualiti* terkawal membolehkan penggunaan teknologi moden secara lebih seimbang tanpa terjerumus kepada sekularisme visual Barat atau penolakan total terhadap media visual.

Komponen terakhir dalam kerangka *Fiqh al-Muzium* ialah tata kelola *kuratorial* Islam yang berfungsi untuk menginstitusikan sistem etika warisan dalam operasi muzium. Dalam konteks ini, *Fiqh al-Muzium* bukan sekadar kerangka teoretikal, tetapi menjadi asas kepada pembangunan SOP (prosedur operasi *standard*) muzium patuh syariah, audit etika warisan, garis panduan *visualiti* Islam, dan latihan profesional kurator Islam. Pendekatan ini penting kerana banyak institusi muzium di dunia Islam masih menggunakan model *kuratorial* Barat tanpa penyesuaian epistemologi dan etika Islam. Akibatnya, warisan Islam sering dipersembahkan melalui paradigma sejarah seni dan budaya material semata-mata, tanpa menghubungkannya dengan tradisi ilmu serta memori tamadun umat.

Dalam konteks Malaysia, pendekatan tata kelola *kuratorial* Islam berpotensi untuk diaplikasikan dalam institusi seperti Muzium Negeri Pahang dan Muzium Masjid Sultan Abdullah melalui pembangunan garis panduan *representasi* warisan Islam, etika pameran *sakral*, dan latihan kurator yang berasaskan *maqasid al-shariah* serta adab. Melalui pendekatan tersebut, *Fiqh al-Muzium* dicadangkan sebagai satu kerangka teoretikal yang mampu menghubungkan epistemologi Islam dengan sistem museologi kontemporari, serta menjadi asas kepada pembangunan sistem *kuratorial* Islam yang lebih beretika serta profesional (Al-Attas, 1993; Auda, 2008; Kamali, 2003).

HASIL KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Tauhid dan Kritik terhadap *Desakralisasi* Warisan

Dalam museologi kontemporari, sistem *representasi* warisan lazimnya dibangunkan berasaskan paradigma sekular yang memisahkan objek daripada konteks *spiritual* dan epistemologi asalnya. Keadaan ini menyebabkan warisan agama sering dipersembahkan sebagai objek budaya, Sejarah, dan estetika semata-mata, tanpa menghubungkannya dengan sistem makna serta *tasawur* masyarakat yang menciptanya. Dalam konteks tersebut, manuskrip al-Quran, batu nisan Islam, masjid lama, dan tinggalan kesultanan Melayu-Islam sering direduksikan kepada bahan sejarah material, tanpa penjelasan mendalam terhadap fungsi *spiritual* serta tradisi ilmu yang berkaitan dengannya (Bennett, 1995; Hooper-Greenhill, 2000). Malah, ada yang diabaikan, disenyapkan atau dipadamkan jika ianya tidak selari dengan naratif kolonial (Yusof et.al., 2026)

Pendekatan tersebut menghasilkan proses *desakralisasi* warisan apabila objek dipisahkan daripada fungsi asal dan memori ketamadunannya. Chambers et al. (2014) menjelaskan bahawa sistem muzium moden berkembang dalam kerangka kolonial dan sekular yang menilai artifak berdasarkan nilai saintifik serta estetika, sedangkan dimensi *spiritual* masyarakat asal sering diketepikan. González (2022) turut menegaskan bahawa banyak institusi muzium menghadapi konflik antara pendekatan sekular dengan tuntutan komuniti agama yang melihat objek tertentu sebagai sesuatu yang mempunyai hubungan *spiritual* yang berterusan.

Dalam perspektif Islam, warisan tidak dianggap sebagai objek *neutral*, tetapi sebagai sebahagian daripada amanah ilmu dan pembentukan kesedaran tauhid (Yusof et.al., 2024). Al-Quran berulang kali menggesa manusia supaya meneliti tinggalan sejarah dan kesan tamadun terdahulu sebagai medium pengajaran moral serta pembentukan kesedaran keimanan. Firman Allah SWT: “Tidakkah mereka berjalan di muka bumi lalu memerhatikan cara kesudahan orang-orang sebelum mereka?” (Surah Ghafir 40:82)

Ayat tersebut menunjukkan bahawa sejarah dan warisan mempunyai fungsi epistemologi serta *spiritual* dalam Islam. Oleh itu, warisan Islam perlu difahami sebagai medium *tadabbur*, pembentukan memori tamadun, dan kesinambungan tradisi ilmu umat.

Dalam konteks tersebut, manuskrip al-Quran di Muzium Masjid Sultan Abdullah bukan sahaja mempunyai nilai sejarah dan estetika, tetapi turut menjadi bukti perkembangan budaya ilmu Islam serta proses Islamisasi di Alam Melayu. Pendekatan ini berbeza daripada sistem museologi sekular yang lazimnya memisahkan manuskrip daripada konteks tradisi ilmu dan pembentukan kesedaran tauhid masyarakat Muslim (Abdul Jalal et.al., 2021).

Konsep tauhid dalam *Fiqh al-Muzium* menegaskan bahawa naratif pameran dan interpretasi warisan perlu dibina berdasarkan hubungan antara sejarah, ilmu, dan kesedaran ketamadunan Islam. Dalam pemikiran Syed Muhammad Naquib al-Attas, krisis utama tamadun moden berpunca daripada kekeliruan ilmu dan kehilangan adab akibat pemisahan agama daripada sistem kehidupan manusia (Al-Attas, 1993). Dalam konteks museologi, keadaan tersebut menyebabkan warisan Islam dipersembahkan melalui kerangka budaya material semata-mata, tanpa menghubungkannya dengan *tasawur* dan epistemologi Islam.

Maqasid al-Shari'ah dan Etika Warisan

Pendekatan *maqasid al-shariah* mempunyai kedudukan yang penting dalam pembangunan sistem etika warisan Islam kerana pendekatan ini membolehkan sesuatu isu dinilai berdasarkan tujuan, maslahat, dan implikasi sosial, bukannya melalui pendekatan literal semata-mata. Dalam konteks museologi, pendekatan ini sangat penting kerana banyak isu yang berkaitan dengan warisan melibatkan konflik antara kepentingan pendidikan, konservasi, sensitiviti agama, dan maruah manusia (Auda, 2008).

Isu sisa jasad manusia (*human remains*) merupakan antara polemik terbesar dalam etika muzium kontemporari. Banyak institusi muzium antarabangsa masih menyimpan serta mempamerkan mumia, tengkorak, dan rangka manusia atas nama pendidikan serta penyelidikan saintifik [Squires et al., 2024]. Walau bagaimanapun, pendekatan tersebut semakin menerima kritikan daripada komuniti asal serta sarjana etika kerana dianggap mengabaikan sensitiviti budaya serta maruah manusia (Squires et al., 2024).

Dalam perspektif Islam, manusia mempunyai kemuliaan intrinsik melalui konsep *karamat al-insan*. Firman Allah SWT: “Dan sesungguhnya Kami telah memuliakan anak Adam...” (Surah al-Isra’ 17:70)

Ayat tersebut menjadi asas kepada prinsip penghormatan terhadap manusia sama ada ketika hidup mahupun selepas kematian. Oleh itu, paparan mayat manusia secara sensasi atau *komersial* bercanggah dengan prinsip *maqasid al-shariah* yang menekankan pemeliharaan maruah manusia serta penghormatan terhadap jasad manusia.

Pendekatan *maqasid* membolehkan isu mayat manusia dinilai secara lebih seimbang dengan mengambil kira maslahat pendidikan, sensitiviti agama, dan implikasi sosial *representasi* visual. Dalam kerangka *Fiqh al-Muzium*, penggunaan mayat manusia hanya boleh dipertimbangkan jika mempunyai tujuan pendidikan yang jelas, tidak bersifat eksploitasi visual, dan dipersembahkan secara hormat serta beretika.

Selain mayat manusia, pendekatan *maqasid* juga penting dalam pemeliharaan warisan Islam yang semakin terancam akibat peperangan, urbanisasi, dan *komersialisasi* budaya. Pemusnahan tapak sejarah Islam di beberapa kawasan konflik dunia Islam menunjukkan bahawa kehilangan warisan bukan sekadar kehilangan fizikal, tetapi turut melibatkan pemutusan memori tamadun serta identiti umat. Dalam konteks tersebut, pemeliharaan manuskrip Islam, masjid lama, dan tinggalan sejarah boleh dianggap sebagai sebahagian daripada usaha untuk memelihara agama (*hifz al-din*) serta kesinambungan memori umat Islam.

Adab dan Representasi Warisan Sakral

Konsep adab mempunyai kedudukan yang sangat penting dalam sistem *representasi* warisan Islam kerana hubungan manusia dengan warisan tidak boleh dipisahkan daripada persoalan etika serta penghormatan terhadap kesucian sesuatu objek. Dalam pemikiran Islam, adab merujuk kepada pengiktirafan terhadap kedudukan sesuatu perkara dalam sistem makna dan ilmu yang benar (Al-Attas, 1993).

Dalam sistem museologi moden, objek *sakral* lazimnya dipersembahkan sebagai bahan budaya *neutral*, tanpa mengambil kira hubungan *spiritual* masyarakat terhadapnya. González (2022) menjelaskan bahawa banyak komuniti agama melihat objek *sakral* sebagai sesuatu yang

mempunyai makna hidup (*living meaning*) yang terus hidup walaupun telah dipindahkan ke institusi muzium.

Dalam konteks Islam, manuskrip al-Quran, batu nisan, objek ibadah, dan tinggalan sejarah Islam tidak boleh diperlakukan sama seperti objek budaya biasa kerana mempunyai hubungan yang rapat dengan memori umat serta tradisi ilmu Islam. Oleh itu, sistem *kuratorial* Islam perlu mengambil kira kesucian objek, fungsi asal, sensitiviti agama, dan implikasi *representasi* terhadap masyarakat.

Pendekatan tersebut dapat dilihat dalam beberapa muzium Islam yang mempamerkan manuskrip al-Quran dengan kawalan pencahayaan, susun atur, dan interpretasi yang mengekalkan penghormatan terhadap kesuciannya. Dalam konteks tersebut, sistem pameran tidak sekadar menonjolkan nilai estetika manuskrip, tetapi turut menghubungkannya dengan sejarah pendidikan Islam serta perkembangan budaya ilmu masyarakat Muslim.

Konsep adab juga penting dalam menangani isu *komersialisasi* warisan *sakral* yang semakin berkembang dalam industri pelancongan budaya. Banyak warisan agama kini dipersembahkan secara sensasi untuk tujuan hiburan serta tarikan pelancong, tanpa mengambil kira sensitiviti agama masyarakat asal. Dalam konteks ini, konsep adab berfungsi sebagai mekanisme etika yang mengawal *representasi* warisan supaya tidak terjerumus kepada eksploitasi budaya serta *desakralisasi* agama.

***Visualiti* Terkawal dan Sistem *Representasi* Islam**

Hubungan antara Islam dengan *representasi* visual sering disalah faham melalui dua pendekatan ekstrem, iaitu sekularisme visual Barat yang menganggap semua imej bersifat *neutral*, dan *ikonoklasme* (*iconoclasm*) total yang menolak hampir semua bentuk *visualiti* atas alasan agama. Walau bagaimanapun, sejarah tamadun Islam menunjukkan bahawa hubungan Islam dengan *visualiti* jauh lebih kompleks serta kontekstual.

Kajian Finbarr Barry Flood (2009) dan Christiane Gruber (2019) menunjukkan bahawa budaya visual Islam berkembang dalam pelbagai bentuk, termasuk seni bina, manuskrip bergambar, seni khat, ilustrasi saintifik, dan media pendidikan. Namun demikian, penggunaan *visualiti* dikawal melalui prinsip akidah serta adab supaya tidak membawa kepada unsur pemujaan atau penyembahan imej.

Dalam konteks tersebut, artikel ini mengetengahkan konsep “*visualiti* terkawal” sebagai asas kepada sistem *representasi* Islam dalam muzium. Konsep ini menegaskan bahawa penggunaan imej dan media visual boleh diterima jika mempunyai fungsi pendidikan, tidak membawa unsur syirik, tidak merendahkan simbol agama, dan dipersembahkan secara beretika.

Pendekatan ini sangat relevan dalam era muzium digital serta teknologi *imersif* yang semakin banyak menggunakan *hologram*, animasi, realiti diperkukuh (*augmented reality*), dan media interaktif dalam pameran warisan. Tanpa kerangka etika yang jelas, teknologi tersebut berpotensi untuk menghasilkan *komersialisasi* warisan, sensasi visual, dan *desakralisasi* simbol agama. Dalam konteks muzium Islam, *visualiti* terkawal membolehkan penggunaan teknologi moden secara lebih seimbang tanpa terjerumus kepada sekularisme visual Barat atau penolakan total terhadap media visual. Pendekatan ini turut membuka ruang kepada pembangunan sistem *representasi* Islam yang lebih kontekstual, professional, dan sesuai dengan perkembangan museologi kontemporari.

Tata Kelola *Kuratorial* Islam dan Transformasi Muzium

Pembangunan sistem *kuratorial* Islam memerlukan lebih daripada sekadar penambahan unsur keagamaan dalam sistem muzium moden. Sebaliknya, pembangunan tersebut menuntut pembinaan semula sistem etika, *representasi*, dan tata kelola warisan berdasarkan epistemologi Islam.

Dalam konteks tersebut, konsep *Fiqh al-Muzium* berpotensi untuk menjadi asas kepada pembangunan SOP (prosedur operasi *standard*) muzium patuh syariah, audit etika warisan, garis panduan *visualiti* Islam, latihan profesional kurator Islam, dan sistem tata kelola warisan Islam secara menyeluruh.

Pendekatan ini penting kerana banyak institusi muzium di dunia Islam masih menggunakan model *kuratorial* Barat tanpa penyesuaian epistemologi dan etika Islam. Akibatnya, warisan Islam sering dipersembahkan melalui paradigma sejarah seni dan budaya material semata-mata, tanpa menghubungkannya dengan tradisi ilmu serta memori tamadun umat.

Dalam konteks Malaysia, pendekatan tata kelola *kuratorial* Islam berpotensi untuk diaplikasikan dalam institusi seperti Muzium Negeri Pahang dan Muzium Masjid Sultan Abdullah melalui pembangunan garis panduan *representasi* warisan Islam, etika pameran *sakral*, dan latihan kurator yang berasaskan *maqasid al-shariah* serta adab.

Pendekatan tersebut membolehkan muzium berfungsi bukan sahaja sebagai ruang penyimpanan artifak, tetapi sebagai institusi pendidikan tamadun yang menghubungkan sejarah, warisan, dan pembentukan kesedaran umat Islam. Dalam konteks ini, muzium menjadi institusi kuasa *epistemic* yang membentuk hubungan masyarakat dengan sejarah, agama, dan memori tamadun (Bennett, 1995).

Aplikasi *Fiqh al-Muzium* dalam Muzium Islam Kontemporari

Perbincangan yang berkaitan dengan *Fiqh al-Muzium* tidak lengkap jika hanya dibangunkan pada tahap teoretikal semata-mata, tanpa melihat cara prinsip tersebut boleh diaplikasikan dalam institusi muzium kontemporari. Dalam konteks ini, beberapa muzium Islam di dunia Muslim memperlihatkan usaha ke arah pembentukan sistem *representasi* warisan yang lebih sensitif terhadap dimensi *spiritual*, identiti tamadun, dan etika *representasi* Islam. Walaupun kebanyakan institusi tersebut masih menggunakan struktur museologi moden Barat, terdapat kecenderungan untuk mengintegrasikan elemen *tasawur* Islam, warisan *sakral*, dan pendidikan ketamadunan ke dalam sistem *kuratorial* mereka.

Dalam konteks Malaysia, Muzium Masjid Sultan Abdullah memperlihatkan pendekatan yang hampir dengan kerangka *Fiqh al-Muzium*, khususnya dalam *representasi* warisan Islam Alam Melayu. Muzium ini menampilkan manuskrip al-Quran, batu nisan, artifak kesultanan, dan bahan yang berkaitan dengan perkembangan Islam di Pahang dalam hubungannya dengan sejarah Islamisasi serta budaya ilmu Melayu-Islam. Pendekatan tersebut berbeza daripada model museologi sekular yang lazimnya memisahkan objek daripada tradisi ilmu dan memori *spiritual* masyarakat. Dalam konteks ini, manuskrip al-Quran tidak dipersembahkan sekadar sebagai objek estetika atau artifak sejarah, tetapi sebagai bukti perkembangan tradisi intelektual Islam serta kesinambungan budaya ilmu di Alam Melayu. Pendekatan tersebut selari dengan

konsep tauhid dalam *Fiqh al-Muzium* yang melihat warisan sebagai amanah ilmu serta medium pembentukan kesedaran tamadun (Al-Attas, 1993).

Selain itu, Muzium Negeri Pahang turut mempunyai potensi yang besar untuk mengembangkan sistem *kuratorial* yang berasaskan epistemologi Islam, khususnya melalui koleksi yang berkaitan dengan sejarah kesultanan Melayu-Islam, manuskrip Jawi, dan warisan Islam tempatan. Dalam konteks tersebut, pembangunan garis panduan *representasi* warisan Islam yang berasaskan *maqasid al-shariah* dan adab dapat membantu muzium memainkan peranan sebagai institusi pendidikan tamadun serta pembentukan memori masyarakat. Pendekatan tersebut penting kerana banyak warisan Melayu-Islam sering dipersembahkan melalui kerangka budaya material semata-mata, tanpa menghubungkannya dengan struktur epistemologi Islam serta sejarah perkembangan ilmu masyarakat Melayu.

Di peringkat antarabangsa, Muzium Seni Islam (*Museum of Islamic Art*) merupakan antara contoh paling penting dalam pembangunan muzium Islam kontemporari yang cuba menghubungkan warisan Islam dengan identiti tamadun global. Muzium ini menampilkan koleksi manuskrip, seni khat, tekstil, seramik, dan seni bina Islam dari pelbagai wilayah dunia Islam melalui pendekatan yang menonjolkan kehalusan intelektual serta estetika tamadun Islam. Walau bagaimanapun, walaupun struktur *kuratorialnya* masih dipengaruhi oleh model muzium moden antarabangsa, sistem pamerannya memperlihatkan usaha untuk menampilkan warisan Islam sebagai manifestasi peradaban serta budaya ilmu, bukannya sekadar objek eksotik Timur seperti yang sering berlaku dalam kerangka orientalisme Barat (Flood, 2009).

Selain itu, penggunaan pencahayaan terkawal, ruang pameran yang tenang, dan pendekatan interpretasi yang tidak sensasi dalam Muzium Seni Islam Doha (*Museum of Islamic Art Doha*) menunjukkan kecenderungan ke arah penghormatan terhadap dimensi *spiritual* warisan Islam. Pendekatan tersebut mempunyai hubungan yang rapat dengan konsep adab dalam *Fiqh al-Muzium* yang menekankan penghormatan terhadap fungsi asal objek, sensitiviti agama, dan konteks *spiritual* warisan.

Dalam konteks Asia Tenggara, Muzium Kesenian Islam Malaysia (*Islamic Arts Museum Malaysia*) turut memainkan peranan penting dalam membentuk *representasi* warisan Islam yang lebih profesional serta kontemporari. Muzium ini menampilkan pelbagai koleksi manuskrip al-Quran, seni bina Islam, tekstil, senjata, seramik, dan artifak budaya Islam dari pelbagai wilayah dunia Islam. Pendekatan *kuratorial* yang digunakan memperlihatkan usaha untuk menghubungkan seni Islam dengan perkembangan intelektual serta budaya masyarakat Muslim.

Salah satu aspek penting dalam Muzium Kesenian Islam Malaysia (*Islamic Arts Museum Malaysia*) ialah penekanan terhadap pendidikan budaya ilmu Islam melalui penggunaan model seni bina masjid, replika manuskrip, dan ilustrasi sejarah Islam. Pendekatan tersebut membolehkan pengunjung memahami warisan Islam bukan sekadar melalui dimensi estetika, tetapi juga dalam hubungannya dengan perkembangan sains, pendidikan, dan tamadun Islam. Dalam konteks ini, sistem *representasi* tersebut lebih hampir kepada konsep *visualiti* terkawal yang diketengahkan dalam *Fiqh al-Muzium* kerana penggunaan imej serta media visual dilakukan dalam kerangka pendidikan dan pembentukan kesedaran tamadun, bukannya untuk tujuan sensasi visual semata-mata (Gruber, 2019).

Perbincangan yang berkaitan dengan paparan *sakral* (*sacred display*) atau paparan warisan *sakral* turut menunjukkan kepentingan pembangunan sistem etika *representasi* dalam

muzium Islam kontemporari. Dalam banyak muzium moden, objek *sakral* sering dipamerkan seperti objek budaya biasa, tanpa mengambil kira hubungan *spiritual* masyarakat terhadapnya. González (2022) menjelaskan bahawa banyak komuniti agama melihat objek *sakral* sebagai sesuatu yang mempunyai makna hidup (*living meaning*) yang terus hidup walaupun telah dipindahkan ke institusi muzium. Dalam konteks Islam, manuskrip al-Quran, mimbar lama, batu nisan, dan objek ibadah mempunyai hubungan yang rapat dengan memori umat serta kesedaran *spiritual* masyarakat Muslim.

Oleh itu, sistem paparan *sakral* (*sacred display*) dalam kerangka *Fiqh al-Muzium* menuntut supaya objek sakral dipersembahkan secara hormat melalui, kawalan pencahayaan, susun atur yang sesuai, penggunaan bahasa interpretasi yang beretika; dan pengelakan unsur sensasi visual atau *komersialisasi* agama.

Pendekatan tersebut dapat dilihat dalam beberapa galeri manuskrip Islam yang menggunakan ruang pameran yang lebih tenang serta tidak bersifat hiburan bagi mengekalkan penghormatan terhadap kesucian manuskrip al-Quran dan warisan agama. Dalam konteks ini, paparan *sakral* (*sacred display*) bukan sekadar teknik pameran, tetapi menjadi manifestasi konsep adab dan *maqasid al-shariah* dalam sistem *representasi* warisan Islam.

Keseluruhannya, aplikasi *Fiqh al-Muzium* dalam beberapa institusi muzium Islam kontemporari menunjukkan bahawa pembangunan sistem *kuratorial* Islam bukan sesuatu yang mustahil. Walaupun kebanyakan muzium masih beroperasi dalam struktur museologi moden Barat, terdapat kecenderungan yang semakin jelas untuk membentuk sistem *representasi* warisan yang lebih sensitif terhadap epistemologi Islam, memori tamadun, dan etika *spiritual*. Pendekatan ini memperlihatkan bahawa muzium Islam kontemporari berpotensi untuk berkembang daripada sekadar ruang penyimpanan artifak kepada institusi pendidikan tamadun yang menghubungkan sejarah, ilmu, identiti, dan kesedaran tauhid masyarakat Muslim (Bennett, 1995; Al-Attas, 1993).

KESIMPULAN

Artikel ini menunjukkan bahawa krisis utama dalam museologi kontemporari bukan sekadar berkaitan dengan aspek konservasi dan pengurusan koleksi, tetapi turut melibatkan persoalan *tasawur*, kuasa *representasi*, dan etika warisan. Sistem muzium moden yang berkembang dalam paradigma sekular dan kolonial cenderung memisahkan warisan daripada konteks *spiritual*, epistemologi, dan memori ketamadunan asalnya. Keadaan tersebut menyebabkan banyak warisan agama dipersembahkan sebagai objek budaya *neutral*, tanpa menghubungkannya dengan sistem makna serta tradisi ilmu masyarakat yang menciptanya.

Dalam konteks masyarakat Muslim, pendekatan tersebut menimbulkan konflik yang jelas antara museologi sekular dengan epistemologi Islam, khususnya dalam isu warisan *sakral*, *representasi* visual, dan sisa jasad manusia (*human remains*). Manuskrip al-Quran, objek ibadah, batu nisan, dan tinggalan kesultanan Melayu-Islam tidak boleh dinilai semata-mata berdasarkan nilai estetika dan sejarah, kerana warisan tersebut mempunyai hubungan yang rapat dengan kesedaran tauhid, tradisi ilmu, dan memori tamadun umat. Oleh itu, warisan Islam perlu difahami sebagai amanah ilmu serta medium pembentukan identiti serta kesedaran sejarah masyarakat Muslim.

Berdasarkan analisis tersebut, artikel ini membangun konsep *Fiqh al-Muzium* sebagai satu kerangka teoretikal bagi sistem etika dan tata kelola warisan Islam dalam museologi kontemporari. Kerangka ini mengintegrasikan tauhid, *maqasid al-shariah*, adab, *visualiti* terkawal, dan tata kelola *kuratorial* Islam dalam sistem *representasi* serta pengurusan warisan. Pendekatan tauhid menegaskan bahawa sejarah dan warisan perlu difahami dalam hubungannya dengan Allah SWT sebagai sumber ilmu dan makna, manakala pendekatan *maqasid al-shariah* membolehkan isu warisan dinilai berdasarkan maslahat, maruah manusia, dan kesinambungan memori tamadun umat.

Selain itu, konsep adab dalam *Fiqh al-Muzium* menuntut supaya warisan dipersembahkan secara hormat dengan mengambil kira sensitiviti agama, fungsi asal objek, dan implikasi *representasi* terhadap masyarakat. Dalam konteks tersebut, konsep “*visualiti* terkawal” diketengahkan sebagai alternatif kepada dua ekstrem utama dalam sistem *representasi* visual, iaitu sekularisme visual Barat dan *ikonoklasme* (*iconoclasm*) total. Pendekatan ini membolehkan penggunaan imej serta media visual secara lebih seimbang selagi tidak membawa unsur pemujaan, eksploitasi, atau *desakralisasi* simbol agama.

Artikel ini turut menunjukkan bahawa pembangunan sistem *kuratorial* Islam memerlukan lebih daripada sekadar penambahan elemen keagamaan dalam sistem muzium moden. Sebaliknya, pembangunan tersebut menuntut pembinaan semula sistem etika, *representasi*, dan tata kelola warisan berdasarkan epistemologi Islam. Dalam konteks tersebut, konsep *Fiqh al-Muzium* berpotensi untuk menjadi asas kepada pembangunan SOP (prosedur operasi standard) muzium patuh syariah, audit etika warisan, garis panduan *visualiti* Islam, dan latihan profesional kurator Islam. Pendekatan ini penting bagi memastikan institusi muzium tidak hanya berfungsi sebagai ruang penyimpanan artifak, tetapi turut menjadi institusi pendidikan tamadun serta pembentukan memori umat Islam.

Dalam konteks Malaysia, pembangunan tata kelola *kuratorial* Islam berpotensi untuk diaplikasikan dalam institusi seperti Muzium Negeri Pahang dan Muzium Masjid Sultan Abdullah melalui pembangunan garis panduan *representasi* warisan Islam, etika pameran *sakral*, dan latihan kurator yang berasaskan *maqasid al-shariah* serta adab. Pendekatan tersebut membolehkan muzium berfungsi sebagai institusi kuasa *epistemik* yang menghubungkan masyarakat dengan sejarah, tradisi ilmu, dan kesedaran ketamadunan Islam.

Dari sudut sumbangan akademik, artikel ini memperluaskan wacana museologi kritikal dengan mengintegrasikan epistemologi Islam ke dalam perbahasan etika muzium serta *dekolonisasi* warisan. Konsep *Fiqh al-Muzium* yang dibangun dalam artikel ini berpotensi untuk menjadi asas kepada pembentukan bidang Pengajian Muzium Islam (*Islamic Museum Studies*) sebagai satu disiplin yang lebih sistematik dan kontemporari. Kajian lanjutan dicadangkan dalam bentuk kajian lapangan di muzium Islam, pembangunan indeks audit syariah muzium, dan analisis penerimaan pengunjung terhadap sistem *representasi* warisan Islam bagi memperkukuhkan pembangunan sistem *kuratorial* Islam yang lebih beretika serta profesional.

RUJUKAN

- Ahmad Farid Abd Jalal. (2017). Pengaruh ilmu kolonial dalam permuziuman di Malaysia: Satu analisis sistem. *E-Academia Journal*, 6(1), 127–141.
- Ahmad Farid Abd Jalal. (2021). Pengalaman pameran muzium Islam di muzium semasa. *Ideology Journal*, 6(1), 49–64.
- Ahmad Farid Abd Jalal. (2023). Muzium dan prinsip wasatiyyah di Tanah Melayu. *Jurnal Melayu Sedunia*, 6(1).
- Ahmad Farid Abd Jalal, & Abdul Rahim, R. A. (2023a). Intipati Islamisasi galeri dan muzium di Pahang. *Jurnal Peradaban*, 16(1).
- Ahmad Farid Abd Jalal, & Abdul Rahim, R. A. (2023b). Ke arah melahirkan konsep fiqh muzium di Malaysia. *Journal of Islamic Philanthropy & Social Finance (JIPSF)*, 5(2).
- Ahmad Farid Abd Jalal, Abdul Rahim, R. A., Abd Razak, M. I., & Awang Pawi, A. A. (2021). Pengalaman pameran muzium Islam di muzium semasa: Satu pengenalan. *Ideology Journal*, 6(1), 49–64.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Kamil, I. M. M., & Abdul Rahim, R. A. (2025). Reclaiming epistemic authority: The role of Muslim Museum curators in shaping historical and cultural narratives. *International Journal of Islamic Products and Malay Civilization*, 4(2).
- Ahmad Farid Abd Jalal, Said, M. H. M., Kamil, I. M. M., & Abdul Rahim, R. A. (2022). Etika muzium dalam disiplin muzium semasa berdasarkan etika muzium ICOM dan perspektif Islam. *UMRAN - Journal of Islamic and Civilization Studies*, 9(2), 1–17.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Yusuf, A., Abd Hamid, A. F., & Abdul Rahim, R. A. (2019). Kesedaran muzium baru di Malaysia. *Jurnal Melayu Sedunia*, 2(1).
- Al-Ansari, A. H. (2001). Islam and the preservation of the human heritage. In *Proceedings of the Doha Conference of 'Ulamâ on Islam and Cultural Heritage* (pp. 27–33). Doha, Qatar.
- Al-Attas, S. M. N. (1993). *Islam and secularism*. International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC).
- Auda, J. (2008). *Maqasid al-shariah as philosophy of Islamic law: A systems approach*. International Institute of Islamic Thought (IIIT).
- Bennett, T. (1995). *The birth of the museum: History, theory, politics*. Routledge.
- Brulon Soares, B., & Witcomb, A. (2022). Towards decolonisation: Some reflections on current museum epistemologies. *Museum International*, 74(1–2), 8–19. <https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2234187>
- Chambers, I., Curti, L., & Ianniciello, C. (2014). *The postcolonial museum: The arts of memory and the pressures of history*. Routledge.
- Flood, F. B. (2009). *Objects of translation: Material culture and medieval "Hindu-Muslim" encounter*. Princeton University Press.
- González, V. (2022). The religious plot in museums. *Material Religion*, 18(3), 261–279. <https://doi.org/10.1080/17432200.2022.2108343>
- Gruber, C. J. (2019). *The image debate: Figural representation in Islam and across the world*. Gingko Library.
- Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of visual culture*. Routledge.
- Ibn Kathir. (2003). *Tafsir Ibn Kathir* (A. G. Jalalayn, Ed.). Dar al-Salam.

- Ibn Khaldun. (2005). *The Muqaddimah: An introduction to history* (F. Rosenthal, Trans.). Princeton University Press.
- International Council of Museums. (2017). *ICOM code of ethics for museums*. ICOM.
- Jenkins, T. (2020). *Keeping their marbles: How the treasures of the past ended up in museums—and why they should stay there*. Oxford University Press.
- Kahal, S. M., Abdul Rahim, R. A., Opir, H., Yahaya, A. M., Mahaiyadin, M. H., & Abdullah, W. Y. (2023a). Muzium dan prinsip wasatiyyah di Tanah Melayu. *Jurnal Melayu Sedunia*, 6(1), 26–43.
- Kahal, S. M., Opir, H., Abdul Rahim, R. A., Yahaya, A. M., Abdullah, W. Y., & Mahaiyadin, M. H. (2023b). Ke arah melahirkan konsep fiqh muzium di Malaysia: Satu pengenalan. *Journal of Islamic Philanthropy & Social Finance (JIPSF)*, 5(2), 109–124.
- Kamali, M. H. (2003). *Principles of Islamic jurisprudence* (3rd ed.). Islamic Texts Society.
- Lonetree, A. (2012). *Decolonizing museums: Representing Native America in national and tribal museums*. University of North Carolina Press.
- Modest, W., & Lelijveld, R. (2021). *Words matter: An unfinished guide to word choices in the cultural sector*. Tropenmuseum.
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. Pantheon Books.
- Said, M. H. M., Abd Jalal, A. F., Kamil, I. M. M., & Abdul Rahim, R. A. (2025). Muzium dan usaha memperkasakan aset sejarah Islam Pahang [Museums and the empowerment of Islamic historical heritage in Pahang]. *International Journal of Humanities Technology and Civilization*, 10(2), 117–125. <https://doi.org/10.15282/ijhtc.v10i2.13411>
- Siti Norbaya, Ahmad Farid Abd Jalal, Kamil, I. M. M., & Abdul Rahim, R. A. (2025). Muzium dan usaha memperkasakan aset sejarah warisan tempatan. *International Journal of Humanities, Technology and Civilization (IJHTC)*, 10(2).
- Squires, K., Errickson, D., & Márquez-Grant, N. (2024). Ethical futures for human remain in museums. *Museum Management and Curatorship*, 39(1), 1–18. <https://doi.org/10.1080/09647775.2023.2265172>
- Syed Abdul Rahim, S. A., Ismail, N. H., & Abd Latip, N. S. (2022). Analysis of current condition of heritage masjid in Negeri Sembilan. *Planning Malaysia*, 20(21). <https://doi.org/10.21837/pm.v20i21.1102>
- Yusof, A., Abd Jalal, A. F., Alias, A. W., & Abd Rahim, R. A. (2026). Hukum Kanun Pahang sebagai counter-archive: Analisis dekolonial terhadap arkib kolonial British. *Jurnal Al-Sirat*, 26(1), 153–177. <https://doi.org/10.64398/alsirat.v26i1.526>
- Yusof, A., Abdul Rahim, R. A., & Hj Kahal, S. M. (2024). The theme of da'wah in the Pahang Museum gallery. *Al-Hikmah*, 16(1), 23–35. <https://doi.org/10.17576/alhikmah.2024.161/515>