

Integrasi Struktur Tari dan Lagu dalam Pembentukan Mod Persembahan *Mek Mulung* Abad ke-21

BITARA

Volume 8, Issue 4, 2025: 210-229
© The Author(s) 2025
e-ISSN: 2600-9080
<http://www.bitarajournal.com>
Received: 21 August 2025
Accepted: 21 September 2025
Published: 8 Oktober 2025

[Integration of Dance and Song Structure in The Formation of Performance Modes in Mek Mulung in The 21st Century]

Khairul Anuar Zainudin^{1*} & Mohd. Effindi Samsuddin²

1 Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam, Jalan Ilmu 1/1, 40450 Shah Alam, Selangor, MALAYSIA
E-mail: khairulanuarz@uitm.edu.my

2 Universiti Malaya, 50603 Kuala Lumpur, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, MALAYSIA
E-mail: effindi@um.edu.my

*Corresponding Author: khairulanuarz@uitm.edu.my

Abstrak

Artikel ini mengkaji integrasi antara struktur gerakan tari dan lagu dalam pembentukan mod persembahan teater tradisional *Mek Mulung* abad ke-21. Kajian ini bertujuan untuk memahami bagaimana hubungan antara pergerakan tari dan muzik menyumbang kepada pembentukan struktur dramatik yang kaya dengan makna budaya. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui temubual, pemerhatian aktif, dan analisis persembahan. Tiga kerangka teori utama digunakan untuk menyokong analisis, iaitu Teori Struktur Tarian oleh Adrienne L. Kaeppler, Teori Tradisi oleh Edward Shils, dan Teori Persembahan oleh Richard Schechner. Dapatan kajian menunjukkan bahawa gerakan tari dan lagu dalam *Mek Mulung* berfungsi bukan sahaja sebagai elemen naratif yang memperkukuh cerita, tetapi juga sebagai mekanisme penting dalam pelestarian dan penghidupan semula warisan budaya. Dalam konteks ini, *Mek Mulung* menggambarkan bagaimana seni persembahan tradisional dapat terus relevan dalam dunia moden dengan mengekalkan elemen-elemen tradisi serta prinsip performatif yang dinamik. Kajian ini memberi sumbangan dalam memahami bagaimana seni persembahan tradisional berupaya beradaptasi dan tetap signifikan dalam era kontemporari, sekaligus memastikan kesinambungan nilai budaya yang terkandung di dalamnya. *Mek Mulung* bukan sahaja sebagai medium hiburan, tetapi juga sebagai platform penting dalam pendidikan dan pelestarian identiti budaya bangsa.

Kata kunci: *Mek Mulung*, gerak tari, struktur dramatik, mod persembahan, tradisi, teori persembahan, adaptasi budaya.

Abstract

This article examines the integration between the structure of movement and music in the formation of the performance mode of the traditional theatre of *Mek Mulung* in the 21st century. The aim of this study is to understand how the relationship between dance movements and music contributes to the creation of a dramatic structure rich in cultural meaning. This research employs a qualitative approach through interviews, active observations, and performance analysis. Three main theoretical frameworks are used to support the analysis: Adrienne L. Kaeppler's Dance Structure Theory, Edward Shils' Theory of Tradition, and Richard Schechner's Performance Theory. The findings of the study show that dance movements and music in *Mek Mulung* function not only as narrative elements that

strengthen the story but also as key mechanisms in the preservation and revitalization of cultural heritage. In this context, *Mek Mulung* illustrates how traditional performing arts can remain relevant in the modern world by maintaining traditional elements while embracing dynamic performative principles. This study contributes to understanding how traditional performing arts can adapt and remain significant in the contemporary era, while ensuring the continuity of the cultural values embedded within them. *Mek Mulung* is not only a form of entertainment but also an important platform for education and the preservation of national cultural identity.

Keywords: *Mek Mulung*, dance movement, dramatic structure, performance mode, tradition, performance theory, cultural adaptation.



This is an open-access article under the CC-BY 4.0 license

Cite This Article:

Khairul Anuar Zainudin & Mohd. Effindi Samsuddin. (2025). Integrasi Struktur Tari dan Lagu dalam Pembentukan Mod Persembahan *Mek Mulung* Abad ke-21 [Integration of Dance and Song Structure in The Formation of Performance Modes in *Mek Mulung* in The 21st Century]. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 8(4): 210-229.

Pengenalan

Mek Mulung adalah bentuk teater tradisional Melayu yang menggabungkan elemen tari, nyanyian, dialog, dan muzik dalam satu struktur dramatik yang holistik. Dalam konteks abad ke-21, seni ini telah mengalami pelbagai proses adaptasi tanpa mengabaikan asas tradisinya. Kajian ini bertujuan untuk mengupas bagaimana struktur gerakan tari dan lagu diintegrasikan dalam membentuk mod persembahan yang bukan sahaja estetika, tetapi juga kaya dengan makna budaya. Isu utama yang diketengahkan adalah bagaimana struktur pergerakan tari dan lagu dapat berperanan dalam mengekalkan dan menyesuaikan tradisi *Mek Mulung* dengan konteks semasa.

Mek Mulung bukan sekadar persembahan hiburan, tetapi juga mengandungi nilai-nilai budaya, simbolisme, dan fungsi sosial yang penting dalam konteks komuniti setempat. Berakar umbi dari Kedah, *Mek Mulung* merupakan seni warisan yang menggambarkan nilai-nilai tradisi masyarakat Melayu. Seiring dengan perubahan zaman dan tuntutan kontemporari, bentuk persembahan ini telah melalui pelbagai proses adaptasi dan transformasi, namun ia tetap mengekalkan identiti dan elemen-elemen asas tradisinya yang diwarisi secara turun-temurun.

Dalam landskap seni persembahan abad ke-21, *Mek Mulung* kini dipersembahkan dalam dua bentuk utama, iaitu sebagai persembahan ritual dan persembahan hiburan. Kedua-dua bentuk ini memperlihatkan bagaimana tradisi dapat dipelihara dan pada masa yang sama disesuaikan dengan kehendak khalayak moden. Kajian ini memfokuskan kepada integrasi struktur gerakan tari dan lagu dalam membentuk "mod persembahan" yang mencerminkan gabungan antara keaslian budaya dan adaptasi kreatif.

Penting untuk diberi perhatian bahawa struktur pergerakan tari dan lagu dalam *Mek Mulung* tidak hanya berfungsi memperkukuh estetika persembahan, tetapi turut memainkan

peranan sebagai medium penyampaian makna, simbol budaya, dan kesinambungan tradisi. Kajian ini memberikan penekanan kepada hubungan erat antara gerak tari dan lagu dalam mencipta pengalaman persembahan yang bermakna serta relevan dalam konteks kontemporari. Oleh itu, artikel ini bertujuan untuk meneliti peranan integratif gerak tari dan lagu dalam struktur dramatik *Mek Mulung* melalui pendekatan teori Tradisi oleh Edward Shils, Teori Persembahan oleh Richard Schechner, dan Teori Struktur Tarian oleh Adrienne L. Kaeppler.

Sejarah *Mek Mulung* dipercayai bermula sejak abad ke-18 di utara Semenanjung Malaysia, khususnya di daerah Wang Tepus, Jitra, Kedah. Ia dikaitkan dengan fungsi ritual dan perubatan tradisional dalam masyarakat Melayu, terutamanya dalam upacara pengubatan yang melibatkan aspek spiritual dan kepercayaan animisme. Persembahan ini juga dipengaruhi oleh kesusasteraan rakyat, mitos, dan legenda setempat yang disampaikan melalui lakon, gerak, dan lagu. Watak-watak dalam *Mek Mulung* seperti Raja, Puteri, Awang, dan Inang melambangkan struktur sosial dan nilai moral masyarakat tradisional. Persembahan ini disusun dengan struktur dramatik yang melibatkan pembukaan, konflik, penyelesaian, dan penutup yang disampaikan secara berseni dan simbolik.

Walaupun *Mek Mulung* telah mengalami pelbagai proses adaptasi mengikut perubahan zaman, elemen asas tradisinya tetap dipertahankan. Dalam konteks moden, *Mek Mulung* dipersembahkan dalam dua bentuk utama: persembahan ritual yang masih kekal dalam komuniti asal di Wang Tepus, dan persembahan hiburan yang berkembang melalui pentas-pentas moden serta institusi pengajian tinggi. Kedua-dua bentuk ini menggambarkan bagaimana tradisi dipelihara sambil disesuaikan dengan kehendak khalayak masa kini.

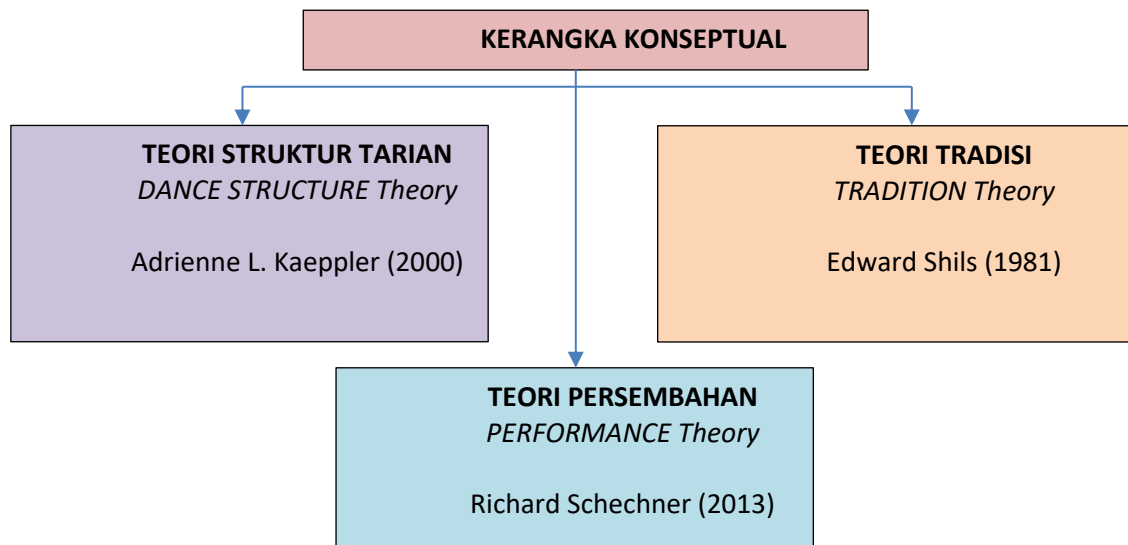
Kajian ini wajar dilaksanakan kerana ia memberi tumpuan kepada pemahaman yang lebih mendalam mengenai peranan struktur pergerakan tari dan lagu sebagai elemen utama dalam menyokong naratif dan struktur dramatik *Mek Mulung* dalam konteks semasa. Walaupun *Mek Mulung* telah banyak dikaji dari sudut sejarah dan kesusasteraan, hubungan antara gerak tari dan lagu dalam pembentukan "mod persembahan" masih kurang mendapat perhatian secara analitis. Kajian ini juga bertujuan untuk meneliti bagaimana adaptasi persembahan moden dapat mengekalkan intipati tradisi melalui pendekatan performatif yang disokong oleh teori-teori kontemporari.

Secara keseluruhannya, artikel ini berhasrat untuk meneliti peranan integratif gerak tari dan lagu dalam struktur dramatik *Mek Mulung*, serta bagaimana seni persembahan tradisional ini dapat terus relevan dan bermakna dalam era moden, dengan menggunakan pendekatan teori Tradisi (Shils), Teori Persembahan (Schechner), dan Teori Struktur Tarian (Kaeppler).

Tinjauan Literatur

Kajian ini berasaskan kepada tiga kerangka teori utama yang saling melengkapi dalam memahami struktur dan fungsi gerakan tari, serta hubungan antara lagu dan naratif dalam persembahan *Mek Mulung*. Ketiga-tiga teori ini memberi pandangan yang mendalam tentang bagaimana adaptasi tradisi berlaku dalam konteks moden, di samping menjelaskan cara elemen-elemen seni dipersembahkan agar kekal relevan dalam landskap persembahan kontemporari.

Rajah 1 Kerangka Konseptual



Pertama, *Teori Tradisi* yang dikemukakan oleh Edward Shils (1981) menekankan bahawa tradisi bukan sekadar proses pemindahan nilai dan amalan daripada satu generasi ke generasi seterusnya, tetapi juga merupakan mekanisme yang membolehkan perubahan dan penyesuaian dilakukan mengikut keperluan zaman. Dalam konteks *Mek Mulung*, teori ini memberikan kefahaman tentang bagaimana elemen-elemen tradisional persembahan terus dipelihara, namun pada masa yang sama diolah agar sesuai dengan kehendak khalayak semasa. Melalui bentuk persembahan ritual dan hiburan, *Mek Mulung* memperlihatkan kesinambungan tradisi yang hidup, di mana aspek keaslian dan inovasi wujud dalam keseimbangan yang dinamik.

Kedua, *Teori Persembahan* yang diasaskan oleh Richard Schechner (2002; 2013) memberi fokus kepada konsep performance mode yang merangkumi tiga komponen utama, iaitu ritual, *play*, dan *restored behavior*. Komponen ritual merujuk kepada aspek formal, sakral, dan keramat dalam sesuatu persembahan. *Play* pula menekankan unsur hiburan, kelonggaran, serta improvisasi, manakala *restored behavior* merujuk kepada tindakan atau gerakan yang dihidupkan semula daripada tradisi asal dalam konteks yang lebih kontemporari. Pendekatan ini membantu kajian ini memahami *Mek Mulung* sebagai bentuk seni yang mampu beradaptasi dengan perubahan sosial dan budaya semasa tanpa menjejaskan akar tradisinya.

Ketiga, *Teori Struktur Tarian* yang dikembangkan oleh Adrienne L. Kaeppler (1999, 2000) menilai tarian sebagai satu bentuk komunikasi budaya yang kompleks dan berlapis makna. Kaeppler mengenal pasti dua dimensi utama dalam analisis struktur tari, iaitu dimensi *horizontal* dan *vertikal*. Dimensi *horizontal* merujuk kepada urutan dan susunan gerakan yang diselaraskan dengan struktur muzik, manakala dimensi *vertikal* meneliti makna simbolik yang terkandung dalam setiap gerakan, terutamanya melalui posisi tangan, kaki, dan ekspresi tubuh. Teori ini memberikan asas yang kukuh untuk menganalisis pergerakan tari dalam *Mek Mulung*, khususnya dalam memahami bagaimana setiap gerak dan lagu mencerminkan naratif, status sosial, serta nilai budaya dalam persembahan.

Gabungan ketiga-tiga teori ini membentuk satu kerangka konseptual yang holistik, yang menyediakan asas analitik untuk memahami struktur dramatik serta fungsi persembahan *Mek Mulung* dalam konteks tradisi dan moden. Melalui penerapan teori-teori ini, kajian ini

mengembangkan wacana terdahulu dengan meneliti bagaimana integrasi antara struktur tari dan lagu bukan sahaja mengekalkan bentuk tradisi, tetapi turut melahirkan mod persembahan yang dinamik, fleksibel, dan signifikan dalam konteks abad ke-21.

Dalam memperkukuh hujah tersebut, Yousof (2017) menegaskan bahawa *Mak Yong* dan *Mek Mulung* tidak hanya berperanan sebagai bentuk hiburan rakyat, tetapi juga sebagai wahana spiritual dan ritual yang mencerminkan sistem kepercayaan masyarakat Melayu tradisional. Beliau menyoroti fungsi spiritual sebagai inti kepada struktur dramatik yang menggabungkan unsur tarian, nyanyian, dan lakonan dalam satu bentuk penyembuhan serta komunikasi dengan alam ghaib.

Sementara itu, Hardwick (2020) memperluaskan pemahaman tersebut dengan membincangkan bagaimana *Mak Yong* diangkat sebagai warisan tidak ketara UNESCO serta bagaimana wacana politik dan agama mempengaruhi transformasi bentuk persembahan tradisional ini dalam konteks moden. Beliau berpendapat bahawa peralihan daripada fungsi ritual kepada bentuk persembahan pentas kontemporari tidak menafikan nilai spiritualnya, sebaliknya memperlihatkan keanjalan seni warisan dalam menyesuaikan diri dengan ruang sosial baharu dan penonton global. Dari perspektif teori tari, Kaeppler (1999) menegaskan bahawa setiap gerakan tarian tradisional sarat dengan makna simbolik dan fungsi sosial yang mendalam. Konsep analisis dua dimensi yang diketengahkan oleh beliau iaitu *horizontal* (urutan pergerakan dan muzik) dan *vertikal* (makna simbolik dan posisi tubuh) yang menjadi asas penting dalam memahami bagaimana elemen tari dan lagu saling berinteraksi dalam membentuk naratif persembahan tradisional seperti *Mek Mulung*.

Secara keseluruhan, gabungan pandangan ini menunjukkan bahawa kajian terhadap seni persembahan tradisional Melayu wajar dilihat bukan hanya dari sudut estetika, tetapi juga sebagai sistem komunikasi budaya yang kompleks yang menggabungkan unsur ritual, simbolisme, dan struktur dramatik yang berfungsi untuk mengekalkan kesinambungan identiti dan nilai budaya bangsa.

Metodologi

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk kajian kes pelbagai tapak yang melibatkan dua lokasi utama, iaitu persembahan ritual *Mek Mulung* di Wang Tepus, Kedah, dan persembahan hiburan di institusi pengajian tinggi seperti Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) serta Universiti Teknologi MARA (UiTM). Pemilihan dua tapak ini bertujuan untuk meneliti perbezaan dan persamaan dalam struktur serta fungsi persembahan antara bentuk ritual dan hiburan dalam konteks kontemporari.

Teknik pengumpulan data dilaksanakan melalui temu bual separa berstruktur dengan pewaris *Mek Mulung*, pengarah artistik, pelakon, dan tenaga pengajar seni persembahan. Selain itu, pemerhatian turut serta (*participant observation*) dalam sesi latihan dan persembahan sebenar turut dijalankan bagi memperoleh maklumat mendalam tentang proses kreatif, interaksi pelaku, serta pelaksanaan persembahan. Rakaman video digunakan sebagai bahan bantu analisis untuk meneliti struktur pergerakan tari, hubungan dengan irama muzik, dan elemen visual lain yang menyokong pembentukan dramatik persembahan.

Proses analisis data dalam kajian ini dijalankan secara tematik dan deskriptif, dengan memberi tumpuan kepada hubungan antara gerakan tari dan lagu dalam pembentukan struktur dramatik *Mek Mulung*. Pendekatan ini membolehkan pengkaji meneliti bagaimana setiap elemen gerak dan nyanyian saling berinteraksi dalam menyampaikan naratif dan emosi persembahan. Analisis dijalankan berasaskan Teori Struktur Tarian oleh Adrienne L. Kaeppler (1999, 2000), yang menjadi asas penting dalam memahami sistem gerak sebagai bentuk komunikasi budaya.

Menurut Kaeppler, struktur tari dapat difahami melalui dua dimensi utama, iaitu dimensi *horizontal* dan dimensi *vertikal*. Dimensi *horizontal* merujuk kepada urutan dan penyusunan gerakan yang diselaraskan dengan irama dan struktur muzik, menggambarkan kesinambungan dan aliran dramatik dalam persembahan. Sementara itu, dimensi *vertikal* pula menekankan penafsiran makna simbolik yang terkandung dalam posisi tangan, kaki, dan tubuh penari, yang berkait rapat dengan fungsi watak, hierarki sosial, serta konteks budaya yang melatari persembahan. Melalui gabungan kedua-dua dimensi ini, analisis dapat menelusuri bukan sahaja aspek teknikal gerak dan lagu, tetapi juga nilai-nilai simbolik, spiritual, dan identiti budaya yang tersirat dalam struktur dramatik *Mek Mulung*.

Pendekatan triangulasi data turut digunakan bagi meningkatkan kesahihan dan kebolehpercayaan dapatan kajian. Data diperoleh daripada pelbagai sumber termasuk dokumen sejarah, pemerhatian langsung, rakaman video persembahan, dan transkrip temu bual. Kaedah ini membolehkan analisis dilakukan secara lebih menyeluruh terhadap struktur dan fungsi pergerakan tari serta hubungan fungsionalnya dengan lagu dalam konteks persembahan *Mek Mulung* abad ke-21.

Kerangka teori yang digunakan bukan sahaja berfungsi sebagai asas metodologi, tetapi juga sebagai panduan analitik dalam memahami sifat performatif dan dinamik *Mek Mulung*. Kajian ini berlandaskan tiga kerangka teori utama yang saling melengkapi, iaitu Teori Persembahan oleh Richard Schechner (2013), Teori Struktur Tarian oleh Adrienne L. Kaeppler (2000), dan Teori Tradisi oleh Edward Shils (1981).

Menurut Schechner (2013), seni persembahan merupakan satu bentuk tindakan budaya (*cultural behavior*) yang beroperasi dalam pelbagai mod persembahan seperti ritual, *play*, dan *restored behavior*. Konsep ini membolehkan *Mek Mulung* dianalisis bukan sekadar sebagai teks dramatik, tetapi sebagai sistem performatif yang diwarisi, diulang, dan dihidupkan semula mengikut konteks sosial serta budaya semasa. Teori ini menjelaskan bagaimana unsur ritual, hiburan, dan improvisasi dapat berinteraksi secara dinamik dalam pembentukan makna dan pengalaman persembahan tradisional.

Sementara itu, Kaeppler (2000) menegaskan bahawa tarian berfungsi sebagai bahasa budaya yang memiliki struktur tersendiri. Melalui *teori struktur tari*, beliau menjelaskan bahawa setiap pergerakan dalam tarian tradisional memuatkan makna simbolik yang berkait rapat dengan sistem nilai masyarakat yang melahirkannya. Pendekatan ini membantu kajian ini memahami hubungan integratif antara gerakan tari dan lagu dalam *Mek Mulung* sebagai sistem komunikasi budaya yang mengandungi nilai estetika, sosial, dan spiritual.

Dalam konteks kesinambungan budaya, Shils (1981) pula berpendapat bahawa tradisi bukanlah suatu entiti yang beku atau statik, tetapi merupakan proses berterusan yang membolehkan pemindahan nilai dan amalan antara generasi disertai keupayaan menyesuaikan diri dengan perubahan zaman. Kerangka ini memberikan asas teoritikal untuk memahami

bagaimana *Mek Mulung* mengekalkan identiti dan nilai asalnya sambil menyesuaikan bentuk serta fungsinya dengan tuntutan persembahan moden dan khalayak kontemporari.

Secara keseluruhannya, ketiga-tiga teori ini diaplikasikan secara integratif dan komplementari bagi meneliti struktur dan fungsi persembahan *Mek Mulung* daripada perspektif performatif, semiotik, dan sosio-budaya. Pendekatan ini membolehkan analisis yang menyeluruh terhadap interaksi antara elemen gerak, lagu, dan naratif dalam menghasilkan pengalaman persembahan yang bukan sahaja estetika, tetapi juga sarat dengan makna simbolik dan nilai budaya bagi khalayak masa kini.

Dapatan dan Perbincangan

Kajian oleh Darmawan (2024) memberikan perspektif baharu terhadap usaha revitalisasi teater tradisional di rantau Melayu, *khususnya Mak Yong* di Kepulauan Riau. Beliau menekankan bagaimana konsep *memory scape* dan “*revitalisasi naratif*” berperanan penting dalam menghidupkan semula bentuk-bentuk seni warisan yang hampir lenyap. Darmawan berpendapat bahawa proses penyesuaian terhadap konteks moden tidak semestinya mengakis keaslian tradisi, sebaliknya membuka ruang kepada *reinterpretasi* kreatif yang mengekalkan semangat asal sambil memperluas jangkauan khalayak. Pendekatan ini sejajar dengan usaha kontemporari dalam *Mek Mulung* yang turut memperlihatkan bentuk persembahan adaptif yang memadukan unsur ritual dan hiburan bagi memastikan kesinambungan nilai budaya dalam konteks abad ke-21.

Sementara itu, Wright (1980) menyoroti dimensi *terapeutik* dan simbolisme penyembuhan dalam persembahan tradisional Melayu seperti *Main Puteri* dan *Mek Mulung*. Menurutny, gerak tari, muzik, dan nyanyian tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetika, tetapi juga sebagai ritual penyatuan antara manusia, alam, dan unsur spiritual. Dalam konteks persembahan moden, fungsi ini dapat ditafsir semula sebagai bentuk *restored behavior* (Schechner, 2013) yang masih mengekalkan daya emosi dan nilai spiritual meskipun dipersembahkan dalam ruang pentas kontemporari tanpa unsur pemujaan atau jampi. Hal ini memperlihatkan bahawa nilai ritual dalam *Mek Mulung* tidak lenyap, tetapi diterjemahkan dalam bentuk yang lebih simbolik dan psikologikal, sejajar dengan pemahaman moden terhadap aspek spiritual dalam seni persembahan.

Manakala Plowright (1998), melalui analisisnya terhadap teater tari *Manora*, menegaskan bahawa kekuatan dan keindahan seni tradisional Asia Tenggara terletak pada kemampuan untuk menyeimbangkan antara unsur feminin dan spiritual dalam struktur naratif serta koreografinya. Beliau menjelaskan bahawa konsep *feminine power* menjadi nadi utama dalam mengekalkan tenaga ekspresif dan kesinambungan cerita. Prinsip ini dapat dikaitkan dengan peranan watak Puteri dalam *Mek Mulung*, yang sering berfungsi sebagai paksi emosi dan moral kepada keseluruhan struktur dramatik. Peranan ini bukan sahaja memperkukuh aspek dramatik persembahan, tetapi turut menzahirkan nilai-nilai kemanusiaan, keseimbangan kosmologi, dan harmoni sosial yang menjadi teras falsafah budaya Melayu.

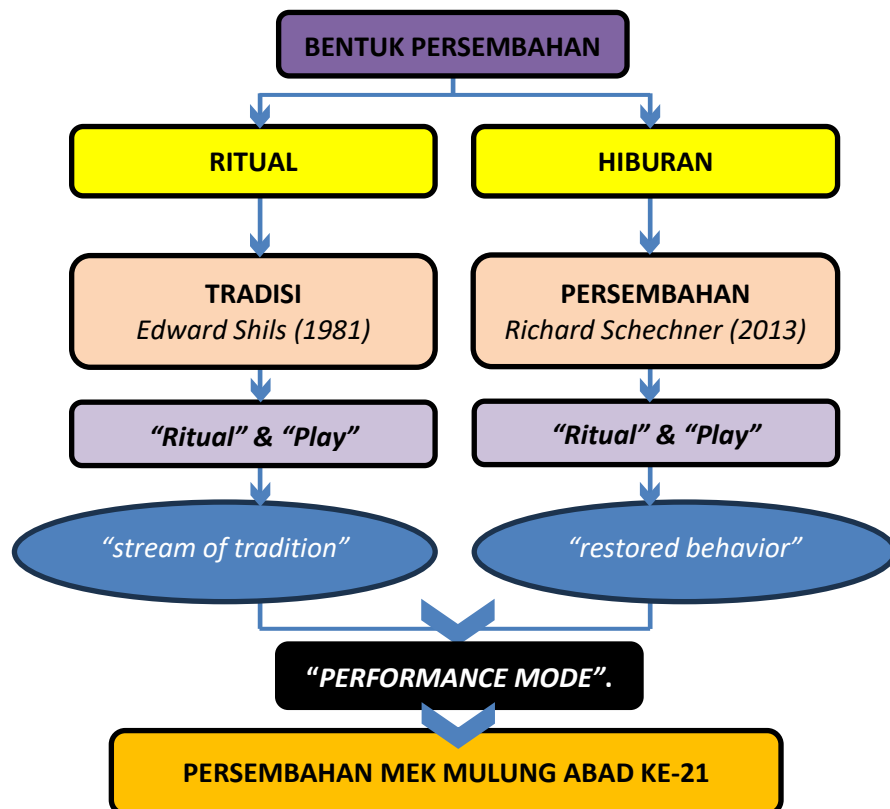
Gabungan pandangan ketiga-tiga sarjana ini menunjukkan bahawa adaptasi *Mek Mulung* dalam konteks moden bukan sekadar usaha estetika atau pengkomersialan tradisi, tetapi merupakan satu proses penterjemahan budaya (*cultural translation*) yang membolehkan

warisan lama berfungsi semula dalam dunia kontemporari. Melalui transformasi bentuk, ruang, dan khalayak, *Mek Mulung* mengekalkan roh tradisinya sambil menyesuaikan diri dengan tuntutan semasa. Selaras dengan prinsip “tradisi yang hidup” (*living tradition*) yang menekankan kesinambungan melalui perubahan dan inovasi berterusan.

Kajian ini menganalisis struktur dan fungsi pergerakan tari dalam seni persembahan tradisional *Mek Mulung* melalui tiga teori utama: Teori Tradisi (Shils, 1981), Teori Persembahan (Schechner, 2013), dan Teori Struktur Tarian (Kaeppler, 1999). Dapatan kajian menunjukkan bahawa *Mek Mulung* terus kekal relevan dalam konteks seni persembahan abad ke-21 dengan mempertahankan elemen-elemen tradisi dalam kedua-dua bentuk persembahan ritual dan hiburan. Dalam perbincangan ini, akan dibincangkan mengenai tiga perkara utama yang menjadi fokus kajian, iaitu 1. Persembahan Ritual dan Hiburan, 2. Struktur Tari dan Lagu, dan 3. Fungsi “*Performance Mode*”.

Persembahan Ritual dan Hiburan

Dapatan kajian menunjukkan bahawa persembahan *Mek Mulung* pada abad ke-21 terbahagi kepada dua bentuk utama (Rujuk Rajah 1.1), iaitu persembahan ritual dan persembahan hiburan. Persembahan ritual, yang diteruskan oleh keturunan Wang Tepus, menekankan elemen sakral dan pemujaan sebagai sebahagian daripada amalan perubatan tradisional. Persembahan ini berlangsung di bangsal warisan keluarga, dan tetap mempertahankan unsur spiritual serta bacaan jampi yang menjadi sebahagian daripada proses penyembuhan. Sebaliknya, persembahan hiburan yang dipersembahkan di pentas awam atau institusi pendidikan menampilkan adaptasi yang jelas terhadap kehendak estetik dan citarasa khalayak moden. Penyesuaian ini melibatkan perubahan dalam bentuk dramatik, susunan lagu, serta gaya pergerakan tari yang lebih bersesuaian dengan keperluan hiburan kontemporari, memperlihatkan transformasi dalam bentuk persembahan yang tetap memelihara identiti tradisinya.

Rajah 2 Bentuk Persembahan *Mek Mulung* Pada Abad Ke-21

Menurut Edward Shils (1981), tradisi adalah satu bentuk aliran berterusan yang tidak hanya dipelihara, tetapi turut disesuaikan agar tetap relevan dengan perubahan zaman. Dalam konteks *Mek Mulung*, elemen-elemen tradisi dalam persembahan ritual menggambarkan kesinambungan yang tidak berubah. Aspek-aspek sakral seperti bacaan jampi, gerakan-gerakan khusus, dan peranan simbolik dalam pergerakan tari kekal terpelihara, mencerminkan pemeliharaan nilai-nilai warisan yang berkait rapat dengan spiritualitas dan identiti budaya komuniti asalnya. Dengan ini, persembahan ritual dalam *Mek Mulung* tidak sekadar menjadi satu warisan seni yang terpelihara, tetapi juga satu medium untuk memelihara dan memperkukuh ikatan sosial serta nilai-nilai keagamaan yang tersemat dalam masyarakat.

Sementara itu, persembahan hiburan dalam *Mek Mulung*, yang disesuaikan dengan kehendak zaman, menggambarkan adaptasi tradisi kepada konteks sosial dan budaya semasa. Elemen-elemen tradisi ini diterjemahkan dalam bentuk yang lebih mudah diterima oleh khalayak moden, dengan pengaruh dari pelbagai genre seni yang lebih kontemporari. Adaptasi ini selaras dengan teori Shils mengenai “*stream of tradition*”, di mana perubahan terhadap tradisi adalah suatu proses yang dinamik dan berterusan. Perubahan dalam persembahan hiburan *Mek Mulung* tidak menghilangkan nilai-nilai tradisional yang terkandung dalam ritual asal, tetapi lebih kepada penyesuaian bentuk dan gaya agar dapat terus relevan dengan penerimaan khalayak generasi baru.

Richard Schechner (2013), persembahan *Mek Mulung* mencerminkan integrasi unsur-unsur “*ritual*”, “*play*”, dan “*restored behavior*” yang jelas. Persembahan ritual dalam *Mek Mulung* masih mengekalkan elemen pemujaan dan perubatan tradisional, mencipta pengalaman yang lebih mendalam dan serius di kalangan penonton. Namun, elemen “*play*” terlihat dalam

persembahan hiburan yang menawarkan kelonggaran dalam improvisasi dan interaksi dengan penonton, memberikan peluang kepada pelakon untuk berkomunikasi secara langsung dengan khalayak. Aspek “*restored behavior*” pula tergambar dalam usaha untuk memulihara bentuk-bentuk lama dalam gaya pergerakan dan nyanyian yang telah diwarisi, yang sekaligus memperbaharui dan mengekalkan tradisi dalam bentuk yang dapat diterima pada masa kini.

Dalam hal ini, kedua-dua bentuk persembahan, baik ritual mahupun hiburan, saling melengkapi dalam mengekalkan kesinambungan tradisi sambil membuka ruang kepada perubahan yang diperlukan untuk memastikan kelangsungan seni ini dalam zaman moden. Integrasi antara tradisi yang terpelihara dalam persembahan ritual dan penyesuaian yang dilihat dalam persembahan hiburan mencerminkan sifat dinamik tradisi dalam konteks perubahan sosial dan budaya, yang seiring dengan teori Shils mengenai kesinambungan dan perubahan dalam tradisi, serta teori Schechner mengenai adaptasi persembahan dalam pelbagai konteks.

Struktur Tari dan Lagu

Kajian oleh Toh (2006) memberikan sumbangan yang signifikan terhadap pemahaman aspek muzik dalam *Mek Mulung*, khususnya dari segi fungsi alat muzik tradisional dan peranan lagu dalam pembentukan struktur dramatik persembahan. Beliau menjelaskan bahawa sistem muzik *Mek Mulung* tidak sekadar berfungsi sebagai iringan, tetapi juga sebagai elemen naratif yang mengatur ritma, emosi, serta peralihan antara babak dalam persembahan. Irama dan melodi yang dimainkan melalui instrumen tradisional seperti gendang, serunai, gong, dan canang berperanan sebagai penanda dramatik yang memperkukuh ekspresi gerak tari dan penyampaian dialog watak di atas pentas.

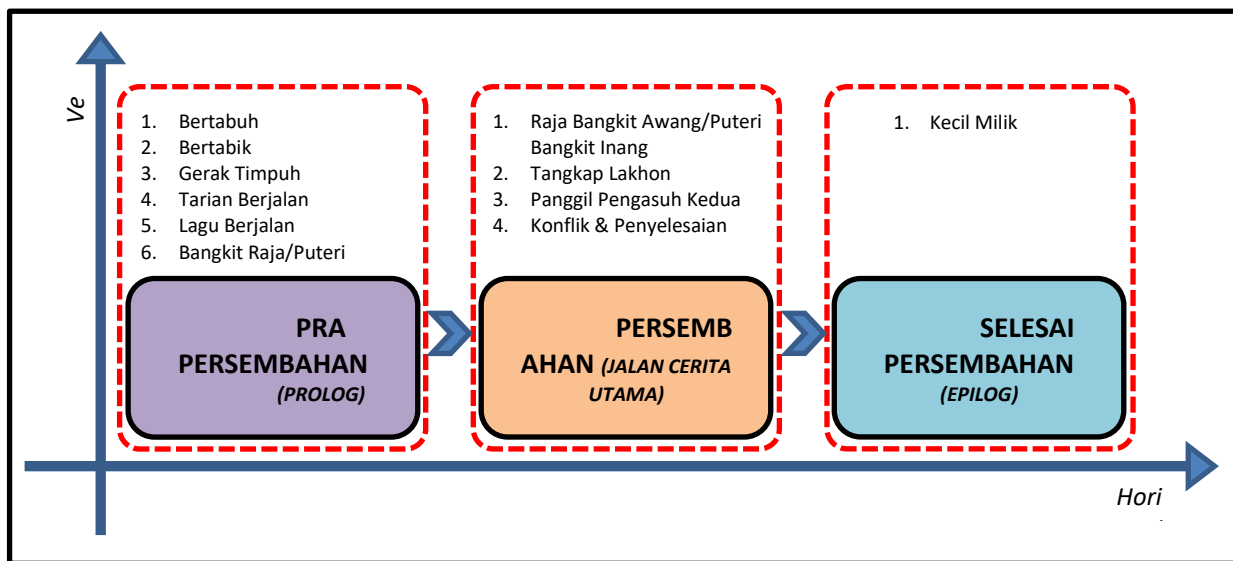
Selain itu, Toh (2006) turut menegaskan bahawa setiap lagu dalam *Mek Mulung* memiliki struktur melodi dan tempo tersendiri yang disesuaikan dengan fungsi dramatik tertentu seperti pembukaan, panggilan watak, konflik, dan penutup. Keunikan ini menjadikan muzik bukan sekadar latar auditori, tetapi satu bentuk komunikasi performatif yang menstrukturkan keseluruhan pengalaman persembahan. Dalam konteks kajian ini, pandangan Toh mengukuhkan hujah bahawa integrasi antara gerak tari dan lagu merupakan asas utama dalam pembentukan *mod persembahan Mek Mulung*, di mana interaksi antara bunyi, tempo, dan gerakan mewujudkan kesatuan dramatik yang mencerminkan identiti budaya Melayu tradisional.

Selaras dengan Teori Struktur Tarian yang dikemukakan oleh Kaeppler (1999), struktur tari dalam *Mek Mulung* dapat dianalisis melalui dua dimensi utama, iaitu dimensi *horizontal* dan dimensi *vertikal*. Dimensi *horizontal* merujuk kepada urutan serta susunan gerakan tari yang diselaraskan dengan irama dan struktur muzik persembahan. Dalam konteks *Mek Mulung*, gerakan seperti *Gerak Timpuh*, *Tarian Berjalan*, *Ke Bilik Ayaq*, dan *Masuk ke Taman* diselaraskan dengan tempo dan naratif lagu yang mendasari setiap babak. Keselarasan ini memberikan kesan dramatik yang mendalam, di mana setiap pergerakan berfungsi memperkayakan aliran cerita dan membantu penonton menelusuri perkembangan naratif dengan lebih dekat.

Keberkesanan dimensi *horizontal* ini terserlah apabila gerakan dan muzik berinteraksi secara harmoni, menghasilkan satu pengalaman persembahan yang menggabungkan unsur visual, auditori, dan emosi secara menyeluruh. Dalam masa yang sama, struktur dramatik *Mek*

Mulung memperlihatkan jalinan yang kukuh antara dimensi *horizontal* dan *vertikal* melalui integrasi elemen lagu, instrumen muzik, dan gerak tari yang berfungsi secara sinergistik bagi menyampaikan naratif serta emosi persembahan. Secara keseluruhannya, struktur dramatik ini dapat dibahagikan kepada tiga komponen utama, iaitu Pra Persembahan (*Prolog*), Persembahan Utama (*Jalan Cerita Utama*), dan Selesai Persembahan (*Epilog*). Setiap komponen mengandungi pelbagai segmen muzik dan tarian yang berperanan membina dan menggerakkan jalan cerita serta membentuk lengkungan dramatik yang lengkap dan bermakna dalam keseluruhan struktur persembahan.

Rajah 3 Struktur Dramatik Persembahan *Mek Mulung* Dekad Kedua Di Abad Ke-21 Melalui Dimensi Horizontal dan Vertikal.



Rajah 1.2 memperincikan struktur persembahan pada tahap pra persembahan, lagu “*Bertabuh*” dan “*Bertabik*” berperanan sebagai pembuka ritualistik yang menandakan permulaan persembahan serta menyelaraskan fokus mental dan emosi para pelaku. “*Bertabuh*” yang dimainkan secara instrumental, membawa dimensi spiritual dan transendental manakala “*Bertabik*” yang dinyanyikan secara bersahut-sahutan, berfungsi sebagai transisi vokal yang menyatukan tenaga produksi sebelum permulaan gerak fizikal. Segmen ini disusuli oleh “*Gerak Timpuh*”, satu bentuk tarian pengenalan yang memperlihatkan watak utama dan memperkenalkan ruang dramatik melalui gerakan berpusat dan teratur. Seterusnya, “*Tarian Berjalan Bulatan*” yang terdiri daripada lagu-lagu seperti “*Puteri Mabuk*”, “*Anak Menora*”, “*Gambang*”, dan “*Sedayung*” memperlihatkan kesinambungan antara nyanyian kolektif dan pergerakan tari berulang dalam formasi bulatan, yang bukan sahaja mencerminkan simbolisme spiritual tetapi juga memperkuat dimensi dramatik pembukaan. Penutup kepada segmen *prolog* ini ialah “*Lagu Berjalan*” (yang terdiri daripada *Ke Bilik Ayaq*, *Ke Pintu Bilik*, dan *Makan Pinang*), serta *Lagu Bangkit Puteri/Raja* yang menandakan fasa transisi kepada niat atau kehendak watak utama memperlihatkan perubahan emosi atau motivasi dramatik dalam plot.

Zamzuriah Zahari (2019), lirik-lirik dalam lagu “*Bertabik*” mempunyai nilai sakral dan hanya boleh dipersembahkan di dalam bangsal persembahan yang dianggap sebagai ruang keramat, khususnya semasa upacara sembah guru. Dalam konteks persembahan moden atau

yang berlangsung di luar kawasan bangsal dan tanpa unsur ritual, bentuk lirik yang diubah, seperti "*telah sudah amboi disayalah disudah laeeee bertabik*", boleh digunakan untuk mengekalkan struktur persembahan tanpa melanggar pantang larang tradisional. Lirik asal tidak boleh dipersembahkan secara sembarangan kerana dikaitkan dengan seruan kepada keramat dan roh nenek moyang, serta mempunyai ikatan spiritual yang erat dengan bangsal keturunan.

Fasa persembahan utama pula memperlihatkan perkembangan dramatik yang lebih intensif melalui segmen-segmen panggilan, niat, dan aktiviti dramatik yang dikawal oleh interaksi antara nyanyian dan pergerakan simbolik. Lagu-lagu seperti "*Burung Odang*", "*Panggil Awang/Inang*", dan "*Terkejut Jaga*" berfungsi sebagai pemanggil atau seruan watak-watak tertentu ke pentas, sekali gus menandakan permulaan konflik atau pertemuan dramatik dalam jalan cerita. Ini diikuti oleh "*Lagu Tangkap Lakon*" dan "*Khabar Bilang*" yang menyatakan niat dan konflik secara vokal, di mana ekspresi dramatik disampaikan melalui nyanyian dan lontaran emosi. Lagu "*Timang Welu*", "*Lagu Berjalan Menuju*", serta "*Lagu Masuk ke Taman*" pula membawa dimensi aktiviti dramatik yang mencerminkan pergerakan watak dalam ruang naratif serta perubahan lokasi secara simbolik, yang digambarkan melalui gerak tari dan nyanyian kolektif. Lagu "*Mengulit/Mengulik*" menandakan tahap dramatik yang tinggi, di mana watak utama memperlihatkan emosi mendalam seperti kerinduan, cinta atau kepiluan dalam bentuk gerakan halus dan ekspresif yang selari dengan nyanyian solo atau semi-kolektif.

Segmen terakhir, iaitu selesai persembahan atau *epilog*, menampilkan "*Lagu Kecil Milik*" yang diiringi oleh tarian Kecil Milik. Lagu ini membawa dimensi penutupan simbolik yang menyatukan semula struktur dramatik kepada keseimbangan, dengan unsur spiritual dan adat ditonjolkan sebagai bentuk penghormatan kepada guru atau tokoh spiritual yang menjadi pelindung tradisi persembahan. Fungsi lagu ini bukan sahaja sebagai pelepasan dramatik, tetapi juga sebagai penyempurna emosi dan naratif yang telah dipersembahkan.

Secara keseluruhan (Rujuk Jadual 1.0), struktur ini menunjukkan bagaimana *Mek Mulung* sebagai satu bentuk teater tradisional mengintegrasikan naratif dramatik dengan struktur tari dan muzik secara hierarkis dan progresif. Setiap lagu dan pergerakan bukan sahaja membawa nilai estetika, tetapi juga mengandungi fungsi dramatik yang terikat dengan konteks budaya, spiritual, dan emosi, menjadikannya satu sistem dramatik yang kompleks namun tersusun. Penyusunan ini membuktikan bahawa dalam *Mek Mulung*, fungsi tari dan lagu tidak hanya sebagai pengiring, tetapi sebagai jantung dramatik yang menggerakkan seluruh sistem persembahan secara berstruktur dan bermakna.

Jadual 1: Integrasi Struktur Tari dan Lagu dalam Pembentukan Struktur Dramatik *Mek Mulung*

Dimensi Horizontal	Bil	Lagu/Instrumen	Dimensi Vertikal	Fungsi / Tujuan
	1.	Lagu Bertabuh	-	Pembukaan
	2.	Lagu Bertabik	-	Pembukaan
	3.	Lagu Gerak Timpuh	Gerak Timpuh	Pembukaan
	4.	Lagu Tarian	Tarian Berjalan	Pembukaan

1.	Pra	Berjalan (Bulatan)	(Bulatan)	
Persembahan		1. <i>Puteri Mabuk</i>	1. <i>Puteri Mabuk</i>	Pembukaan
(Prolog)		2. <i>Anak Menora</i>	2. <i>Anak Menora</i>	Pembukaan
		3. <i>Gambang</i>	3. <i>Gambang</i>	Pembukaan
		4. <i>Sendayung</i>	4. <i>Sendayung</i>	Pembukaan
	5.	Lagu Berjalan	Lagu Berjalan	Pembukaan
		1. <i>Ke Bilik Ayaq</i>	1. <i>Ke Bilik Ayaq</i>	Pembukaan
		2. <i>Ke Pintu Bilik</i>	2. <i>Ke Pintu Bilik</i>	Pembukaan
		3. <i>Makan Pinang</i>	3. <i>Makan Pinang</i>	Pembukaan
	6.	Lagu Bangkit	-	Niat
		Puteri/Raja		
	7.	Lagu Puteri	-	Panggil
		Bangkit Inang /		
		Raja Bangkit		
		Awang		
		1. Burung Odang	-	Panggil
2. Persembahan		2. Panggil	-	Panggil
(Jalan Cerita		Awang/Inang		
Utama)		3. Terkejut Jaga	-	Panggil
	8.	Lagu Tangkap	-	Niat
		Lakon		
	9.	Lagu Khabar	-	Niat
		Bilang		
	10.	Lagu Timang Welu	-	Aktiviti
	11.	Lagu Berjalan	-	Aktiviti
		(Menuju)		
	12.	Lagu Masuk Ke	Tarian Masuk Ke	Aktiviti
		Taman	Taman	
	13.	Lagu Mengulit /	-	Aktiviti
		Mengulik		
3. Selesai	14.	Lagu Kecil Milik	Tarian Kecil	Penutup
Persembahan			Milik	
(Epilog)				

Dalam hal ini, analisis yang berlandaskan teori Kaeppler memberi penekanan bahawa setiap posisi dalam tari tidak hanya berfungsi sebagai elemen visual atau estetik, tetapi juga membawa dimensi makna yang lebih dalam, yang merujuk kepada pemahaman sosial dan budaya masyarakat yang menghasilkan tari tersebut. Oleh itu, gerakan dalam *Mek Mulung* tidak boleh dipisahkan daripada konteks budaya yang melatarbelakanginya. Setiap posisi dan pergerakan tubuh mengandungi simbolisme yang memperlihatkan kedudukan sosial, nilai moral, dan penghayatan terhadap tradisi yang mendalam.

Selain itu, dalam konteks teori persembahan yang dikemukakan oleh Richard Schechner (2013), peranan struktur tari dan lagu dalam *Mek Mulung* dapat dilihat melalui konsep "performance mode" yang menyatukan elemen-elemen "ritual", "play", dan "restored

behavior” dalam setiap persembahan. Struktur tari yang digerakkan oleh muzik dan diiringi dengan pergerakan tubuh yang simbolik tidak hanya berfungsi sebagai hiburan semata-mata, tetapi turut menekankan unsur ritual yang kuat dalam setiap babak. Seperti yang disebutkan sebelum ini, unsur ritual ini boleh dilihat dalam gerakan-gerakan yang berkaitan dengan pembukaan dan penutupan persembahan, di mana ada elemen pemujaan dan penghormatan terhadap nilai-nilai spiritual dan budaya yang terpasak dalam *Mek Mulung*.

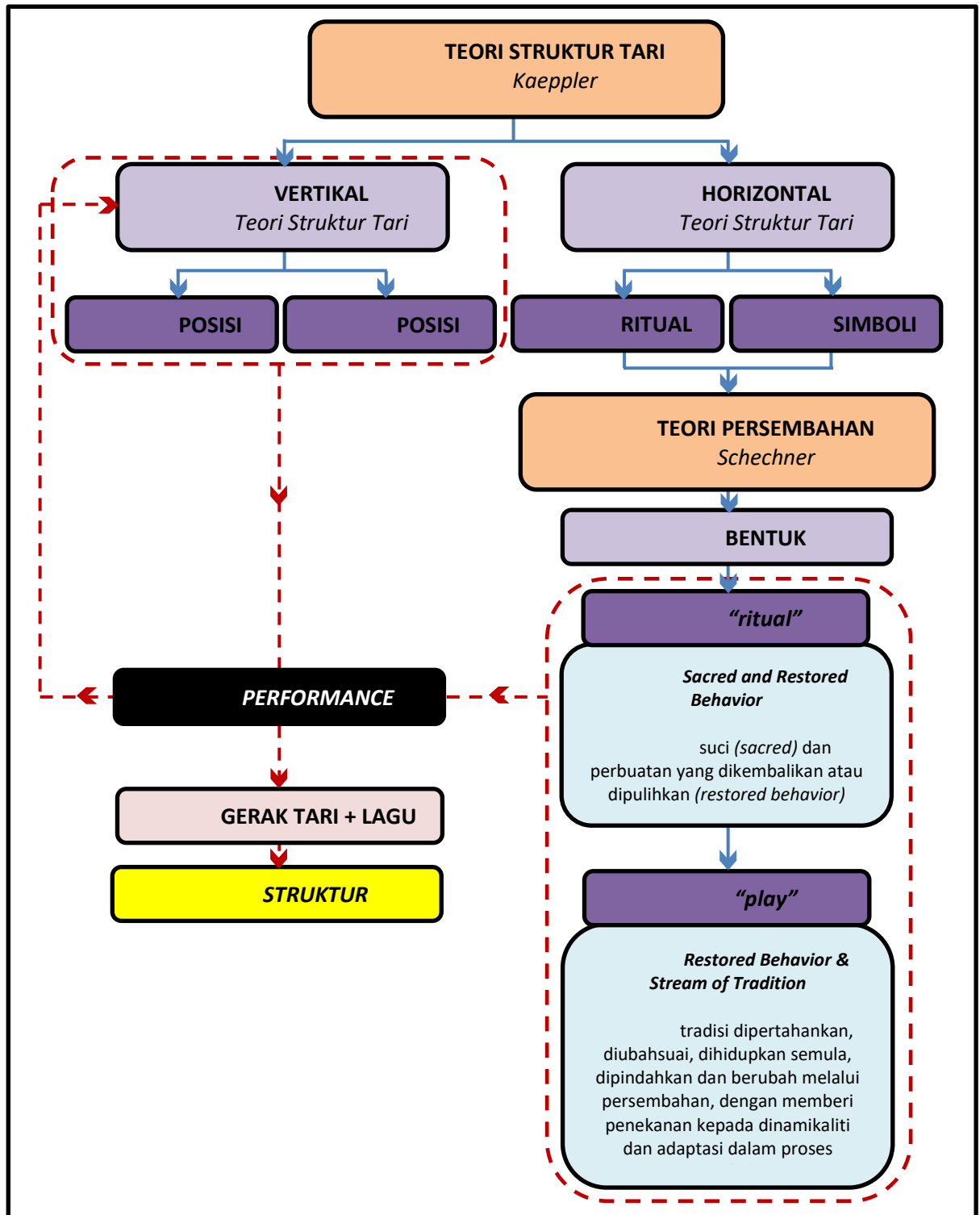
Unsur "*play*" dalam teori Schechner juga dapat dilihat dalam fleksibiliti gerakan tari yang menyertakan elemen-elemen improvisasi dan reaksi spontan terhadap penonton atau situasi semasa persembahan. Ini memberi ruang kepada penceritaan yang lebih interaktif dan memberi pengaruh kepada cara persembahan tersebut diterima oleh khalayak. Sementara itu, unsur "*restored behavior*" jelas tergambar dalam bagaimana tradisi dan struktur tari *Mek Mulung* dipulihkan dan diinterpretasi semula dalam konteks moden, tanpa mengorbankan esensi dan makna yang terkandung dalam tradisi asal. Proses ini menunjukkan bagaimana *Mek Mulung* bukan sahaja bertahan dalam arus perubahan zaman, tetapi juga terus berkembang melalui kesesuaian dengan persekitaran sosial dan budaya yang berbeza.

Secara keseluruhannya, kajian ini menunjukkan bahawa struktur tari dalam *Mek Mulung* berfungsi sebagai lebih daripada sekadar medium ekspresi seni, tetapi juga sebagai alat untuk menyampaikan nilai-nilai budaya, sosial, dan spiritual masyarakat. Melalui penerapan teori struktur tari dan teori persembahan, dapat dilihat bagaimana *Mek Mulung* bukan hanya sebuah bentuk hiburan, tetapi juga satu platform untuk memelihara dan mengekalkan tradisi, sambil melakukan penyesuaian yang diperlukan agar tetap relevan dalam dunia yang semakin moden ini.

Fungsi "*Performance Mode*"

Berdasarkan teori struktur yang dikemukakan oleh Kaeppler (1999), setiap elemen dalam seni tari tradisional, termasuk *Mek Mulung*, tidak hanya berfungsi sebagai gerakan estetika semata-mata, tetapi juga memainkan peranan penting dalam membina struktur dramatik yang menyokong naratif keseluruhan persembahan. Dalam konteks *Mek Mulung*, struktur tari tersebut dapat dianalisis melalui dimensi horizontal dan vertikal, di mana setiap gerakan tidak hanya mengikut urutan yang selari dengan muzik, tetapi juga dilatari dengan makna simbolik yang terkandung dalam posisi tubuh pelakon. Dengan ini, struktur dramatik dalam *Mek Mulung* dibentuk melalui interaksi antara gerakan tari, muzik, dan simbolisme yang terkandung dalam setiap pergerakan, yang kesemuanya berfungsi untuk memperkukuh naratif dan emosi yang ingin disampaikan.

Rajah 4 Hubungkait Antara Teori Struktur Tari (Adrienne L. Keappler) Dan Teori Persembahan (Richard Schechner)



Namun, struktur dramatik dalam *Mek Mulung* tidak terbatas pada elemen-elemen fizikal dan simbolik semata-mata, tetapi turut diperkukuhkan dengan pengaruh fungsi "performance mode" yang diperkenalkan oleh Richard Schechner (2013). Melalui elemen "ritual", "play", dan "restored behavior", struktur dramatik persembahan *Mek Mulung* menjadi lebih dinamik,

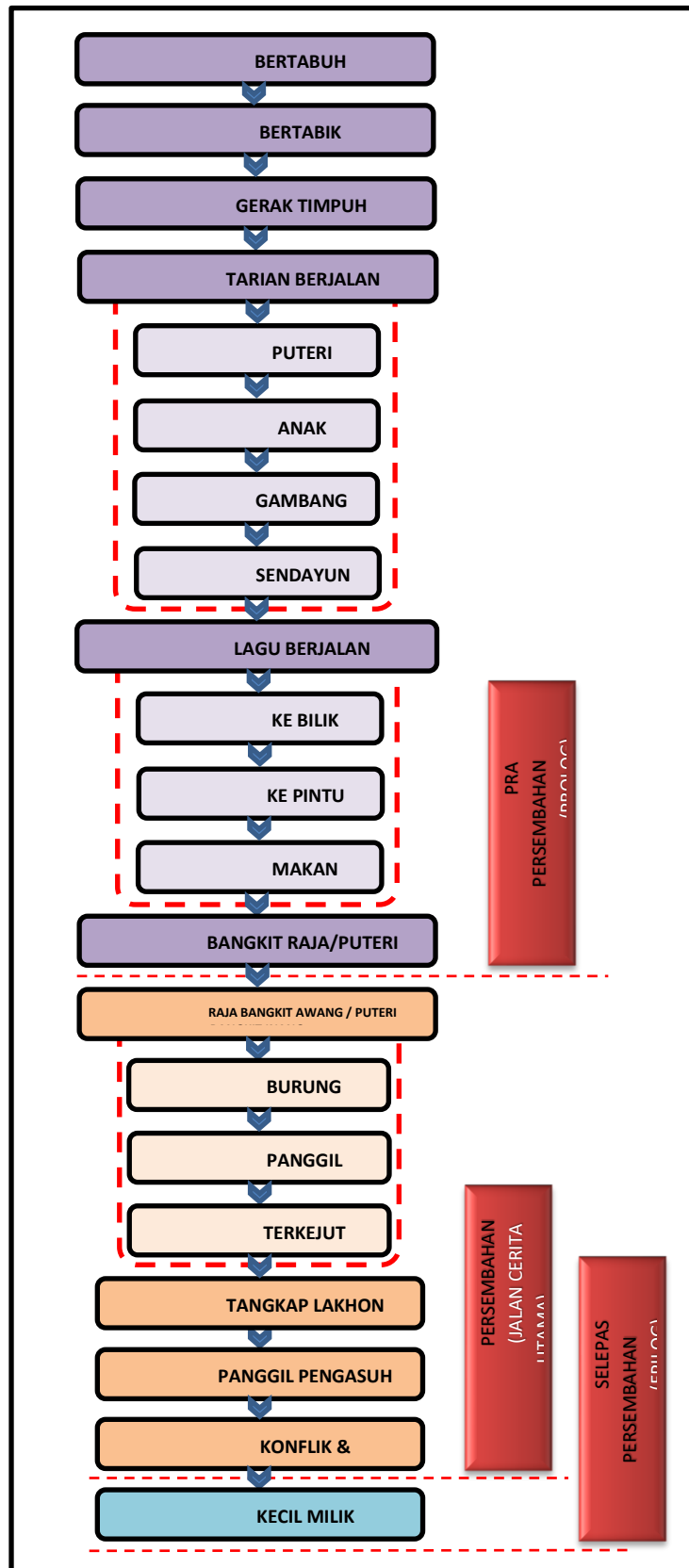
berlapis, dan penuh dengan makna. Sebagai contoh, unsur "*ritual*" yang terjalin dalam pembukaan dan penutupan persembahan memberikan kesan yang mendalam terhadap suasana dan mod keseluruhan, di mana setiap langkah dan bacaan jampi bukan sahaja berfungsi untuk memulakan atau menamatkan persembahan, tetapi turut memberi penekanan kepada dimensi spiritual dan sakral yang menjadi inti kepada seni persembahan ini. Elemen ritual ini mengikat persembahan *Mek Mulung* dengan akar tradisi yang lebih dalam, memberikan dimensi yang lebih tinggi kepada pengalaman penonton, bukan sahaja dari segi hiburan, tetapi juga dari segi penghayatan terhadap nilai-nilai budaya dan kepercayaan masyarakat.

Di samping itu, unsur "*play*" dalam *Mek Mulung* memainkan peranan penting dalam membentuk fleksibiliti dalam persembahan, terutamanya dalam bentuk hiburan. Dalam persembahan hiburan, elemen improvisasi yang diberikan kepada pelakon membolehkan mereka untuk menyesuaikan persembahan dengan kehendak dan reaksi penonton. Ini tidak hanya menambah elemen keseronokan, tetapi juga memberi ruang kepada pelakon untuk menunjukkan kebolehan kreatif mereka dalam memanipulasi struktur dramatik, menjadikannya lebih responsif kepada interaksi sosial. Penyesuaian ini juga memperlihatkan bagaimana tradisi dapat diterjemahkan semula dalam konteks zaman moden, dengan elemen-elemen baru yang ditambahkan tanpa mengorbankan keaslian dan integriti tradisi tersebut.

Unsur "*restored behavior*" yang terkandung dalam teori "*performance mode*" pula menyumbang kepada pemulihan dan pentafsiran semula elemen-elemen tradisional *Mek Mulung*. Dalam persembahan moden, gerakan-gerakan tari yang telah diwarisi sejak zaman dahulu dipertahankan tetapi turut diberikan penambahbaikan untuk memastikan kelangsungan tradisi dalam masyarakat kontemporari. Penyesuaian gerakan-gerakan tari dan nyanyian ini menonjolkan bagaimana *Mek Mulung* terus berkembang dalam bentuk dan ekspresi, sambil mengekalkan esensi asalnya. Proses pemulihan ini tidak hanya memastikan tradisi terus hidup, tetapi juga menjadikan *Mek Mulung* lebih relevan dengan khalayak masa kini, yang dapat menikmati gabungan unsur tradisi dan inovasi.

Melalui penggabungan teori struktur dan teori persembahan, khususnya fungsi "*performance mode*", struktur dramatik dalam *Mek Mulung* terbentuk dengan pelbagai lapisan yang saling berinteraksi (Rujuk Rajah 1.4). Dari segi teori struktur, hubungan antara gerakan tari, muzik, dan simbolisme memberikan dimensi yang mendalam kepada persembahan, manakala melalui "*performance mode*", *Mek Mulung* memperlihatkan bagaimana tradisi dapat dipertahankan, diubahsuai, dan dihidupkan semula untuk berfungsi dalam konteks moden. Gabungan ketiga-tiga elemen ini menjadikan *Mek Mulung* bukan sekadar sebuah persembahan seni yang berbentuk hiburan, tetapi juga sebuah perayaan budaya yang terus berkembang dalam landskap sosial dan budaya yang berubah.

Rajah 5 “Performance Mode” Teater Tradisional Mek Mulung Dekad Kedua Di Abad Ke-21



Keseluruhannya, fungsi “*performance mode*” dalam seni persembahan *Mek Mulung* memperlihatkan bagaimana tiga elemen utama yang digariskan oleh Schechner iaitu “*ritual*”, “*play*”, dan “*restored behavior*” yang berinteraksi secara dinamik dalam konteks persembahan kontemporari. Unsur ritual memperkuat hubungan spiritual dan akar budaya persembahan, khususnya dalam konteks warisan keturunan dan fungsi penyembuhan. Unsur “*play*” pula menyediakan ruang kepada fleksibiliti artistik dan interaksi sosial, menjadikan persembahan lebih bersifat inklusif dan relevan kepada khalayak masa kini. Seterusnya, “*restored behavior*” menjadi landasan kepada usaha pemuliharaan dan penyesuaian semula tradisi, yang bukan sahaja memelihara bentuk asal persembahan tetapi juga membolehkannya berkembang seiring perubahan zaman.

Gabungan ketiga-tiga elemen ini membuktikan bahawa *Mek Mulung* bukan sekadar satu bentuk seni persembahan tradisional, tetapi juga merupakan medium budaya yang bersifat hidup dan berupaya mentransformasikan dirinya melalui proses adaptasi dan pembaharuan. Maka, “*performance mode*” berfungsi sebagai kerangka konseptual yang signifikan dalam memahami peranan dan nilai persembahan *Mek Mulung* dalam konteks tradisi, komuniti, dan masa depan seni persembahan di Malaysia.

Secara keseluruhannya, perbincangan mengenai “*performance mode*” atau mod persembahan dan adaptasi tradisi memperlihatkan bahawa *Mek Mulung* bukan sekadar peninggalan sejarah atau artefak budaya, tetapi merupakan sistem persembahan yang hidup dan dinamik, terus berkembang melalui pelbagai lapisan makna, fungsi, dan konteks. Seperti yang diujahkan oleh Darmawan (2024) dan Wright (1980), keupayaan seni tradisional untuk menyesuaikan diri dengan perubahan sosial dan spiritual semasa membuktikan bahawa pelestarian warisan bukanlah usaha mengekalkan bentuk secara statik, sebaliknya merupakan proses kreatif yang berterusan yang menuntut interpretasi dan penyesuaian mengikut keperluan zaman.

Dalam konteks ini, adaptasi *Mek Mulung* terhadap ruang persembahan moden, khalayak baharu, serta penggunaan teknologi dan pendekatan artistik kontemporari tidak menjejaskan keasliannya, sebaliknya menandakan kesinambungan tradisi yang hidup (*living tradition*). Proses ini sejajar dengan pandangan Plowright (1998) bahawa kekuatan teater tradisional Asia Tenggara bergantung kepada kebolehan menyeimbangkan warisan spiritual dengan ekspresi moden, tanpa mengorbankan nilai simbolik dan fungsi budaya yang menjadi terasnya.

Oleh itu, *Mek Mulung* abad ke-21 harus difahami sebagai hasil evolusi budaya yang mengekalkan akar tradisinya melalui strategi adaptasi yang kreatif, kontekstual, dan bermakna. Bentuk persembahan ini bukan sahaja berperanan sebagai medium hiburan atau representasi identiti budaya, tetapi turut berfungsi sebagai ruang dialog antara masa lalu dan masa kini yang mempertemukan antara bentuk ritual dan ekspresi artistik moden dalam satu wacana performatif yang berlapis. Pendekatan ini sekali gus mengesahkan bahawa warisan seni persembahan Melayu berupaya bertahan dan terus relevan, apabila ditafsir semula melalui kerangka teori dan metodologi yang memahami tradisi sebagai proses budaya yang hidup, lentur, dan sentiasa berkembang.

kesimpulan

Kajian ini merumuskan bahawa struktur gerakan tari dan lagu dalam persembahan teater tradisional *Mek Mulung* abad ke-21 memainkan peranan yang signifikan dalam membentuk suatu sistem persembahan yang holistik, berlapis, dan sarat dengan makna budaya. Integrasi antara elemen gerak tari dan lagu bukan sahaja memperkukuh dimensi estetika persembahan, malah turut menyumbang kepada pembinaan struktur dramatik yang dinamik serta berperanan sebagai medium pelestarian tradisi.

Berdasarkan Teori Struktur Tarian oleh Adrienne L. Kaeppler, struktur horizontal dan vertikal dalam pergerakan tari *Mek Mulung* dapat dikenal pasti dengan jelas melalui penyusunan koreografi yang terancang. Dimensi horizontal merangkumi urutan pergerakan yang selari dengan muzik, manakala dimensi vertikal memaparkan makna simbolik serta nilai budaya yang tersirat. Justeru, tarian dalam *Mek Mulung* dapat difahami sebagai satu sistem komunikasi budaya yang berstruktur dan bermakna.

Sementara itu, Teori Tradisi oleh Edward Shils memberikan kerangka pemahaman terhadap fungsi persembahan *Mek Mulung* sebagai alat kesinambungan budaya serta wahana adaptasi terhadap perubahan dan kehendak semasa. Tradisi yang diwarisi dalam persembahan ini bukan bersifat statik, tetapi sentiasa mengalami transformasi melalui pelbagai bentuk penyesuaian kontemporari.

Melalui kerangka Teori Persembahan oleh Richard Schechner pula, kajian ini menelusuri mod persembahan seperti “ritual”, “play”, dan “restored behavior” yang telah diolah semula bagi memenuhi keperluan persembahan moden tanpa menjejaskan akar tradisinya. *Mek Mulung* tidak lagi dilihat semata-mata sebagai bentuk hiburan atau ritual, sebaliknya sebagai satu bentuk transformasi budaya yang memperlihatkan kekuatan warisan dalam menghadapi cabaran dan keperluan kontemporari.

Secara keseluruhannya, kajian ini menyumbang kepada pemahaman kritikal tentang bagaimana elemen tari dan lagu dalam *Mek Mulung* dapat dikaji secara bersepadu menerusi penerapan teori-teori kontemporari, sekali gus memperkukuh pendekatan analitik dalam penyelidikan seni persembahan tradisional. Implikasi kajian ini turut membuka ruang kepada usaha pemeliharaan, dokumentasi dan pengajaran *Mek Mulung* dalam bentuk yang lebih sistematik dan lestari.

Cadangan untuk kajian lanjutan termasuklah penyelidikan mendalam terhadap aspek koreografi watak-watak tertentu, penerokaan penggunaan teknologi dalam pengajaran *Mek Mulung*, serta kajian terhadap respons audiens moden terhadap elemen-elemen tradisional yang masih dikekalkan dalam konteks persembahan kontemporari.

Rujukan

- Darmawan, A. (2024). Erecting the submerged tree trunk: Memoryscapes and the revitalization of *Mak Yong* in Riau Islands. *Indonesia and the Malay World*, 52(153), 1–21.
- Darmawan, A. (2023). The revived *Mak Yong* theatre in Indonesia’s Riau Islands: Narrative and performance structure. *Indonesia and the Malay World*, 51(150), 87–109.
- Hanna, J. L. (1979). Movements toward understanding humans through the anthropological study of dance. *Journal of Anthropological Research*, 35(3), 303–327.

- Hardwick, P. A. (2014). Transformative performance in Malaysian *Mak Yong*. *Music and Medicine*, 6(1), 35–42.
- Hardwick, P. A. (2020). *Mak Yong*, a UNESCO ‘masterpiece’: Negotiating the intangibles of cultural heritage and politicized Islam. *Asian Ethnology*, 79(1), 93–117.
- Ishiguro, M. A. (2022). Dance as cultural practice vs. religious piety: Acehese dance in Banda Aceh and Yogyakarta. *Dance Research Journal*, 54(3), 58–78.
- Kaeppler, A. L. (1999). *Movement and meaning in traditional dance: A framework for analysis*. *Dance Research Journal*, 31(2), 22–34.
- Kaeppler, A. L. (2000). *The structure of dance and its symbolic meaning in traditional performance*. In A. W. Schick & J. R. L. Fernandes (Eds.), *Traditional dance and theatre: Understanding symbolic performance* (pp. 65–79). University Press.
- Kaeppler, A. L. (1999). Movement and meaning in traditional dance: A framework for analysis. *Dance Research Journal*, 31(2), 22–34.
- Kaeppler, A. L. (2000). Dance ethnology and the anthropology of dance. *Dance Research Journal*, 32(1), 116–125.
- Kartomi, M. J. (1995). “Traditional music weeps” and other themes in the discourse on music, dance and theatre of Indonesia, Malaysia and Thailand. *Journal of Southeast Asian Studies*, 26(2), 366–400.
- Mohamad, Z. (2012). Report: The *Mak Yong* Spiritual Dance Heritage Conference, performances, and workshops. *Asian Theatre Journal*, 29(2), 445–448.
- Plowright, P. S. (1998). The art of *Manora*: An ancient tale of feminine power preserved in South-East Asian theatre. *New Theatre Quarterly*, 14(56), 372–383.
- Schechner, R. (2002). *Performance studies: An introduction* (2nd ed.). Routledge.
- Schechner, R. (2013). *Performance studies: An introduction* (3rd ed.). Routledge.
- Shafii, A. S. H. (2004). Pengurusan pementasan teater komersil *Mak Yong* di Kelantan. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 3, 45–66.
- Shils, E. (1981). *Tradition*. University of Chicago Press.
- Toh, L. C. (2006). Alat muzik dan lagu dalam muzik *Mek Mulung*. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 5, 69–115.
- Wright, B. S. (1980). Dance is the cure: The arts as metaphor for healing in Kelantanese Malay spirit exorcisms. *Dance Research Journal*, 12(1–2), 3–9.
- Yousof, G.-S. (2017). *The Mak Yong dance theatre as spiritual heritage: Some insights*. *SPAFA Journal*, 1, 1–20.
- Zamzuriah, Z. (01 07, 2022). Struktur Pergerakan Tari Dan Persembahan *Mek Mulung*. (K. A. Zainudin, Interviewer)
- Zamzuriah, Z. (2019). *Pemuliharaan Mek Mulung Melalui Struktur Persembahan*. Bangi: UKM.
- Zamzuriah, Z. (2020). Persembahan Tradisional *Mek Mulung* Di Malaysia: Perubahan Struktur Persembahan. *Jurnal Melayu Sedunia*, 100–121.
- Zamzuriah Zahari, & Mohd Yuszaidy. (2022). Persembahan Tradisional *Mek Mulung* Di Malaysia: Perubahan Struktur Persembahan. *Jurnal Melayu Sedunia*. Vol3. No.1(2022), 100–121.