

Model Teknik Penceritaan Prosa Hadis Naratif *Sahih al-Bukhari*

BITARAVolume 4, Issue 4, 2021: 142-164
© The Author(s) 2021
e-ISSN: 2600-9080
<http://www.bitarajournal.com>

A Model of Prose Narratives Technique of Hadith *Sahih al-Bukhari*

Nurhasma Muhamad Saad,^{1*} Yuslina Mohamed,¹ Wan Moharani Mohammad,¹
Muhammad Marwan Ismail¹ & Zulkipli Md Isa¹

Abstrak

Ketinggian dan keindahan estetika hadis Nabi SAW dan penyampaiannya yang bervariasi samada dalam genre kata-kata hikmah, hukum hakam, nasihat, *mau'izah*, peringatan dan pesanan yang dibentuk dari pelbagai nilai retorik yang indah, halus, lunak dan cantik. Susunan bahasa yang halus dan berdaya penghayatan ekstrem yang digunakan oleh Nabi dalam mengetengahkan budaya penyampaian berbentuk penceritaan yang variasi seperti: imbasan, pemerian, dialog, *al-amthal*, perumpamaan dan perbandingan serta monolog. Penceritaan ini terhasil dari gaya penyampaian yang terbina dari teknik-teknik yang digunakan secara lunak, halus dan indah agar inti pati penyampaian dapat mencapai maksud yang tersurat dan tersirat kepada pendengar. Dengan demikian, kajian ini mengenal pasti kaedah dan reka bentuk penyampaian yang digunakan oleh Nabi SAW dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari untuk membangunkan satu model penulisan prosa sastera yang inklusif. Kajian ini adalah kajian kualitatif yang menggunakan kaedah deskriptif berdasarkan teori adaptasi *Reasons, Examples, Names, Numbers, Senses* (RENNS) yang diterjemahkan sebagai (Faktor- Contoh- Watak- Bilangan dan Deria) untuk membentuk lengkung naratif yang didasari permulaan- kemuncak- mendatar. Hasil analisis bentuk penyampaian kandungan hadis naratif akan dibentuk menjadi satu model teknik penceritaan yang inklusif yang sesuai untuk semua lapisan masyarakat. Model ini diperkenalkan sebagai model fundamental teknik penceritaan hadis naratif yang bertujuan memberi panduan penulisan kepada umum.

Kata kunci:

Hadis naratif, *Sahih al-Bukhari*, design, model teknik penceritaan.

Abstract

The language style value and aesthetic beauty presented by the Prophet SAW in his hadith has been conveyed in various forms in the genre of wisdom, islamic rules, advice, mauizah, warnings and messages formed from various rhetorical values such as beautiful, subtle, gentle and beautiful. The gentle language arrangement to boost the extreme understanding addressed by the Prophet which focuses on the culture of delivery in the form of narrative that is varied such as: flashback, Acting, Dialogue, Amthal, Parables and comparisons as well as monologues. This narration is resulted from a style of delivery that is shaped from techniques that are used softly, subtly and beautifully so that the essence of the delivery can achieve the literal and implicit meaning to the listener. Thus, this study identify the methods and design of presentation performed by the Prophet SAW in the narrative hadith of Sahih Bukhari to develop an inclusive model of literary prose writing. This is a qualitative

¹ Fakulti Pengajian Bahasa Utama, Universiti Sains Islam Malaysia, Bandar Baru Nilai, 71800 Nilai, Negeri Sembilan, MALAYSIA.

Corresponding Author:

NURHASMA MUHAMAD SAAD, Fakulti Pengajian Bahasa Utama, Universiti Sains Islam Malaysia, Bandar Baru Nilai, 71800 Nilai, Negeri Sembilan, MALAYSIA.

*e-mel: nurhasma@usim.edu.my

study that uses a descriptive method based on the adaptation theory of Reasons, Examples, Names, Numbers, Senses (RENNS) which is translated as (Factors- Examples- Characters- Numbers and Senses) to form a narrative arc based on the beginning-peak-horizontal. Yet, results analysis from the content delivery of narrative hadith will be formed as an inclusive model of narrative techniques that cater all level of public. This model was introduced as a fundamental model of narrative hadith narration techniques that aims to provide writing guidance to the public.

Keywords:

Narrative hadith, *Sahih al-Bukhari*, design, model of narrative techniques

Cite This Article:

Nurhasma Muhamad Saad, Yuslina Mohamed, Wan Moharani Mohammad, Muhammad Marwan Ismail & Zulkipli Md Isa. 2021. Model teknik penceritaan prosa hadis naratif *Sahih al-Bukhari*. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 4(4): 142-164.

Pengenalan

Teknik penulisan atau teknik penceritaan adalah satu tatacara atau pendekatan yang membantu pengarang dalam membina ceritanya. Teknik penceritaan ini dapat menunjukkan kreativiti pengarang dalam mempelbagaikan gaya dalam penyampaianya. Teknik penceritaan yang luas perbincangannya ialah dialog, monolog, pemerian, imbas kembali, imbas muka dan sebagainya (<https://prpm.dbp.gov.my>). Teknik penceritaan ini juga mempunyai fungsi yang penting terhadap penulisan atau pengarangan, juga berfungsi dalam ungkapan spontan atau teratur sama ada verbal atau tidak verbal. Selain itu teknik ini juga berfungsi selaku panduan kepada pengarang untuk mempersembahkan karyanya agar menjadi lebih menarik dan berkesan.

Teknik penulisan adalah tatacara dan susun atur yang penting dalam proses penulisan kreatif. Setiap ciri dalam penulisan karya samada fiksiyen, cerpen dan novel mempunyai teknik tertentu yang berbeza-beza, mengikut kategori masing-masing. Justeru analogi teknik penulisan dalam penyampaian adalah seperti membentuk keseluruhan anggota manusia. Manusia tidak sempurna atau dengan kata lainnya cacat sekiranya tidak ada walau sebatang jari kelinking, ataupun kehilangan sebelah mata ataupun tempang. Lagi sekiranya manusia itu tidak mempunyai darah daging, tulang belulang, tarikan nafas keluar masuk dan denyut nadi dan jantung, manusia sudah tidak sempurna kejadiannya atau pembentukannya sehingga tidak lagi dinamakan manusia, malah dipanggil mayat atau makhluk yang sudah mati (Fatimah, 2003). Maka begitu juga sebuah karya prosa sastera samada cerpen atau novel. Karya ini perlu menjadi makhluk yang hidup yang diberikan darah daging, tulang belulang, denyut nadi dan tarikan nafas keluar masuk. Selain itu karya juga perlu diberi perasaan, emosi dan spirit yang menyokong pergerakan anggota dan denyutan nadi yang mencapai kemuncak konflik sesuatu karya prosa tersebut. Jika dilihat dari sisi yang umum, karya sastera samada cerpen atau novel, didapati karya sastera bukanlah secebis cerita tentang masyarakat yang membicarakan sebuah konflik kehidupan atau sebuah tulisan bersahaja sekadar penulisan tanpa maksud dan tujuan (sesuka hati) yang mencatatkan serba sedikit pengalaman diri penulis. Malah sesebuah karya kreatif itu telah menjangkau emosi dan perasaan yang boleh ditakrifkan sebagai sebuah karya kesusasteraan asli yang memperlihatkan tentang penataan sepotong kehidupan yang mempamerkan satu perkara yang tidak akan terlupakan yang memberi kesan mendalam dalam

jiwa dan ingatan. Walaupun episod tersebut hanya satu episod biasa dan sering berlaku, namun ia akan menjadi ingatan dengan bantuan teknik penulisan yang baik dan indah. (Fatimah, 2003) Hadis merupakan sumber rujukan utama kehidupan manusia kerana peranannya yang besar dan berpengaruh, selepas sumber rujukan primer iaitu al-Quran yang merupakan dustur ummah yang dinamik sejak zaman Rasulullah SAW. Hadis merupakan interpretasi Nabi SAW kepada umatnya untuk dijadikan sebagai panduan dalam memahami hukum syarak dan segala aspek kehidupan dan muamalah harian manusia. Ilmu yang terkandung dalam hadis berupaya menjadi sumber terpenting untuk memperkayakan pengetahuan dan kreativiti masyarakat, ia tidak terhad pada hal demikian sahaja malah hadis juga menjadi tunjang kepada teori dalam kajian karya sastra melalui gaya bahasa penyampaian Nabi SAW yang amat sempurna dari segala aspek retorik dan teknik penyampaian yang lunak dan berkesan. Menurut Hashim Awang (1985) aspek isi, bentuk dan gaya bahasa hadis, menuntut manusia melihat dan memahami penciptaan alam sebagai tanda kekuasaan dan kebesaran-Nya.

Dengan demikian, kajian ini berusaha untuk mengenal pasti gaya bentuk dan teknik penyampaian hadis baginda Nabi SAW dalam hadis naratif yang dihimpun di dalam Sahih al-Bukhari untuk membentuk satu model teknik penceritaan hadis naratif yang telah menjangkau 1400 yang lalu yang dipelopori oleh Baginda SAW.

Literatur Kajian

Teknik penceritaan ialah cara atau kaedah penulis menyampaikan cerita yang sudah dilakarkan dalam plot. Pelbagai teknik penceritaan boleh digunakan sebagai bentuk penyampaian yang mendatangkan hasil pemahaman jiwa sesuatu penulisan yang menjadi alat pengukur tentang kejayaan sesebuah hasil karya yang dinukilkan. Terdapat beberapa teknik penceritaan yang popular di kalangan penulis dalam membetul pola dan plot cerita agar terlahir satu penyampaian yang kreatif dari segi gaya retorik yang bermutu, antara teknik-teknik ini ialah teknik naratif, teknik monolog (dalaman/luaran), teknik dialog, teknik imbas kembali, teknik imbas muka dan teknik-teknik lain. Sementara teknik penulisan pula mempunyai berbezaan yang jelas, ia termasuk dalam kajian instrinsik sesebuah karya fiksi seperti cerpen dan novel. Teknik penulisan secara keseluruhan meliputi teknik-teknik berikut: (Fatimah, 2003) 1) dialog 2) monolog dalaman 3) arus kesedaran 4) mimpi 5) bayangan atau imbasan akan datang 6) arketaip 7) imej atau imejan 8) alegori 9) simile 10) simbol 11) metafora 12) personifikasi 13) justaposisi 14) realiti magis 15) suspens 16) surat 17) diari 18) pewarnaan tempatan 19) karangan berangkap. Kesemua teknik penulisan ini mempunyai fungsi tertentu seperti alat penyambung dan pelengkap peristiwa, menampilkan kesan pancaindera, deria, menerapkan nilai estetik, melahirkan kesedaran kebudayaan dan kesedaran Islam. Teknik-teknik ini juga boleh digunakan sebagai gentian kepada satu-satu peristiwa yang menjadi plot-plot kecil dalam karya.

Para penulis yang berwibawa akan berikhtiar mengunikkan karyanya dengan kepelbagaian teknik penulisan. Konsep ruang dan masa dalam karya juga merupakan satu perkara yang penting. Penulis boleh memanipulasikan konsep ruang dan masa itu dengan menggunakan teknik-teknik tertentu. Sebagai contoh, dengan menggunakan teknik sorot balik atau imbas kembali atau arus kesedaran, masa yang panjang dalam karya boleh dikurangkan menjadi lebih singkat. Selain daripada fungsi-fungsi ini, ada antara teknik-teknik itu yang boleh

dijadikan identiti seseorang penulis. Umpamanya seorang penulis yang suka kepada teknik arus kesedaran, dia menggunakan teknik ini dalam setiap karyanya hingga karya-karyanya mempunyai bentuk yang tersendiri. Justeru apabila seseorang membaca karya penulis ini, secara automatik mengasosiasikan dengan penulis.

Teknik penulisan adalah tulang belakang sesebuah karya. Ia bermakna cara membangunkan, menghidupkan dan memberi nyawa kepada karya. Inilah perkara yang membezakan daya kepenulisan seorang penulis dengan yang lain. Inilah juga rahsia kepengarangan seseorang pengarang. Dalam tekniklah terkandung segala rahsia keindahan karya, rahsia daya tarikan, rahsia nilainya. Kebanyakan karya yang mempunyai nilai estetik, karya yang baik dan menarik ialah kerana pengarangnya berupaya mencipta revolusi teknik yang melantunkan segala keajaiban dan keanehan ini, yang tidak lagi menggunakan teknik konvensional dan stereotaip. Untuk mencipta sebuah karya yang baik tidak perlu bergantung kepada idea, bahan dan ilham yang hebat, tetapi ia memerlukan teknik yang hebat (Fatimah, 2003)

Dialog

Dialog ialah percakapan atau pertuturan yang lazimnya berlaku antara dua orang ataupun lebih. Fungsi dialog dalam cerpen atau novel tidak sama dengan fungsi dialog dalam drama. Antara fungsi dialog dalam cerpen dan novel ialah: i) sebagai pelengkap dalam peristiwa-peristiwa pilihan. ii) sebagai penjelasan kepada satu-satu peristiwa. iii) meredakan ketegangan iv) membangkitkan ketegangan v) menyingkatkan perjalanan masa. vi) memasukkan visi, wawasan pengarang. vii) memperkenalkan watak. viii) memperlihatkan suasana, keadaan. ix) menunjukkan waktu, masa. Penggunaan dialog dalam karya hendaklah tepat, jitu ringkas dan tidak berlebih-lebihan atau meleret-leret supaya tidak menyerupai unsur khutbah. Justeru dialog dalam karya perlu dipelihara dari beberapa perkara yang boleh merosakkan dan melemahkan seperti penggunaan bahasa pasar dan bahasa harian mengikut pelat kedaerahan (Fatimah, 2003)

Monolog Dalaman

Ia adalah percakapan diri yang tidak dizahirkan secara pertuturan. Ini bererti sekiranya ia dicakapkan akan menjadi dialog. Fungsi monolog yang utama ialah sebagai alat menghadirkan konsep ruang dan masa dalam karya. Fungsi yang kedua ialah sebagai menggerakkan atau menghidupkan watak secara dalaman sama ada melalui naluri, psikologi dan secara spiritual (Fatimah, 2003).

Arus Kesedaran

Ia memaknakan aliran pemikiran yang berterusan dalam minda manusia tentang persepsi, falsafah, ingatan yang ada hubung kait dengan pandangan hidup, malah merangkumi ikhtiar untuk hidup survival. Ia diprojekkan ke dalam minda watak dalam fiksyen sebagai ukuran proses mental watak berkenaan. Arus kesedaran bergantung rapat dengan ciri-ciri kehidupan seseorang watak. Penggunaan teknik arus kesedaran ini menghadkan pergerakan secara fizikal

ataupun secara dramatik. Apa yang digerakkan ialah mindanya mentalnya. Arus kesedaran boleh dijadikan teknik keseluruhan karya sama ada sebuah cerpen ataupun sebuah novel (Fatimah, 2003).

Mimpi

Satu kejadian yang muncul dalam minda seseorang ketika dia sedang tidur. Kejadian ini boleh membentuk peristiwa apa-apa saja seperti tentang perjalanan, perjumpaan dan pertemuan, penglibatan dengan kejadian-kejadian aneh, bersua dengan binatang-binatang tertentu dan sebagainya. Biasanya mimpi hadir dalam keadaan yang abstrak dan absurd (Fatimah, 2003).

Bayangan Akan Datang

Bayangan yang akan datang bererti menampilkan satu-satu isyarat, alamat, tanda-tanda, pembayangan dan kias yang bakal terjadi dalam masa yang terdekat. Sehubungan ini, ada penulis memulakan penyelesaian terlebih dahulu pada awal karya. Justeru pengakhiran telah diketahui terlebih dahulu. Apa yang akan disampaikan kemudian adalah segala peristiwa yang mengarah kepada penyelesaian yang telah dibuat. (Fatimah, 2003)

Arketaip

Istilah arketaip berasal dari perkataan Yunani (Greek) yang membawa maksud penampilan, penyalinan dan peniruan kembali idea, peristiwa, kejadian, watak, perbuatan, falsafah, pandangan hidup dan konsep dari model asalnya atau prototaip. Kejadian, peristiwa dan perbuatan, kepercayaan dan segala yang berlaku seperti kejadian-kejadian alam menurut al-Quran dan sains, kelahiran dan kematian segala makhluk, pembunuhan, pembinaaan, kebudayaan, adat resam dan segala mitos, legenda, tokoh-tokoh sejarah, tokoh-tokoh politik, ahli-ahli falsafah, ahli psikologi, dan kisah-kisah dalam Kitab adalah dianggap sebagai prototaip. Justeru sekiranya perkara-perkara ini diterapkan kembali dalam karya seperti melalui simbol, mimpi, watak, tempat, peristiwa, ia akan menjadi teknik arketaip (Fatimah, 2003).

Imej

Istilah ini memaknakan gambaran atau refleksi atau dikatakan juga sebagai pencerminan peribadi, sifat, tabiat, fikiran seorang manusia atau gambaran bentuk, warna, tekstur atau sifat sesuatu objek. Istilah ini mempunyai kaitan yang rapat dengan bahasa figuratif di dalam karya kesusasteraan (Fatimah, 2003).

Alegori

Istilah ini bermakna cerita-cerita dalam karya prosa yang mempunyai makna pendua, yakni makna luaran di permukaan dan makna dalaman yang tersembunyi yang hampir sama dengan teknik simbol dan metafora. Istilah ini berasal dari perkataan Yunani *allegoria*. Ia digunakan

dalam karya dengan tujuan menyindir pihak-pihak atau golongan-golongan tertentu (Fatimah, 2003).

Simile

Sejenis bahasa pengucapan yang memuatkan perbandingan antara satu perkara dengan satu perkara lain. Perbandingan ini selalunya menggunakan perkataan-perkataan ini; seperti, ibarat, bagai, macam dan umpama. Fungsi utama penggunaan simili dalam karya ialah untuk memasukkan unsur indah. Selain dari itu untuk memperlihatkan ketepatan imej atau sifat luaran sesuatu peristiwa yang dibuat secara ukuran bandingan dengan sifat objek tertentu dari segi bentuk, warna, rasa, bunyi dan bau. Dengan perkataan lain perbandingan itu ada kaitan dengan unsur pancaindera (Fatimah, 2003).

Metafora

Seperti simile, metafora juga tergolong dalam bahasa pengucapan yang memperlihatkan cara ekspresi dan cara peluahan. Dalam pengucapan ini akan terdapat sesuatu perkara yang sengaja diserupakan kepada satu perkara lain, satu idea ataupun satu perlakuan. Penggunaannya tidak menggunakan perkataan seperti, ibarat, bagai ataupun umpama, sebaliknya digunakan secara langsung dengan perkara yang hendak diserupakan (Fatimah, 2003)

Simbol

Perkataan simbol berasal dari perkataan Yunani *symbollein*, yang bermakna perbuatan atau kata kerja yang membawa maksud memasukkan kedua-duanya sekali, yakni makna bayangan dan makna yang sebenar. Sementara perkataan *symbolon* membawa makna kata nama yang sama pengertiannya dengan tanda atau dalam istilah Inggeris *token, sign, mark, emblem*. Istilah simbol bermakna satu perkataan, rangkai kata, perbuatan, idea, peristiwa yang dimaknakan kepada perkara yang sama sekali berlainan. Perkataan yang simbolik adalah perkataan yang *konotatif*, yang mempunyai kepelbagaian makna dan tanggapan. Selalu juga penggunaan simbol yang sangat terbentuk peribadi dalam sesebuah karya fiksyen akan menjadikan karya itu abstrak dan tergolong ke dalam kelompok karya *imbiguiti* (kepelbagaian makna dan kepelbagaian tanggapan). (Fatimah, 2003)

Personifikasi

Istilah ini memaknakan memasukkan sifat, perbuatan, aktiviti manusia dalam watak-watak yang bukan manusia. Ini termasuklah mengurangkan atau memanusikan binatang, objek, tumbuh-tumbuhan dan fenomena alam seperti awan, hujan, langit, bumi, bulan dan bintang. Justeru semua binatang, objek, tumbuh-tumbuhan dan fenomena alam ini boleh bercakap, berfikir dan bertindak seperti manusia (Fatimah, 2003)

Jukstaposisi

Istilah ini bermaksud menempatkan atau meletakkan dua perkara sebelah menyebelah dengan tujuan yang diterbalikkan. Dalam teknik ini, penulis atau pengarang akan menampilkan seorang watak lain yang selalunya antagonis yang sengaja dihitamkan perwatakannya supaya segala sifat negatif itu boleh dijadikan perbandingan dengan watak protagonis yang hendak diputihkan yakni yang membawa imej baik. Dengan perkataan yang lain ialah membuat gambaran yang buruk tentang orang ini untuk memperlihatkan gambaran baik orang itu, ataupun memperlihatkan kepandaian orang ini dengan tujuan untuk memperlihatkan kebodohan orang itu. Justeru jukstaposisi dalam karya kelihatan sebagai satuimbangan.

Teknik ini lazimnya digunakan untuk menyerlahkan perbezaan antara dua pihak seperti pihak kaya dengan pihak miskin, pihak baik dengan pihak jahat dan pihak penindas dengan pihak yang kena tindas. Sebagai contoh gambaran pihak kaya ditunjukkan secara berlebihan dengan kemewahan serba-serbi. Makanan yang tidak habis dimakan dibuang ke dalam tong sampah. Sedang bagi pihak miskin, kesusahan hidup sangat ketara, mencari makan di tepi-tepi tong sampah. Justeru, jurang kehidupan ini menjadi jukstaposisi antara kedua pihak tanpa memaksa penulis memberitahu dalam karyanya itu ada penampilan implikasi sosial yang mengetengahkan jurang kehidupan antara pihak kaya dengan pihak miskin (Fatimah, 2003)

Realisme Magis

Realisme magis ini hanya boleh diterapkan dalam karya oleh penulis yang mempunyai daya imaginasi dan daya fantasi yang kuat. Justeru walaupun teknik ini kelihatannya tidak masuk akal, abstrak, imbigus, absurd, namun ia menjadi sebuah karya yang menarik. Kelebihan teknik realisme magis ialah tidak boleh ditakwilkan walau seaneh dan sepelik mana pun penulis atau pengarang berlegaran dengan alam fantasi dan imajinasinya. Ia samalah dengan tidak ada pentakwilan tentang kewujudan unsur supernatural dalam karya-karya klasik (Fatimah, 2003).

Suspens

Istilah ini memaknakan keadaan tertanya-tanya bercampur keinginan hendak tahu curiosity akan satu-satu perkara yang akan berlaku dalam satu-satu cerita yang sangat sukar diramalkan. Lazimnya untuk memasukkan teknik suspens dalam karya penulisan kreatif tidak semudah dalam drama atau filem, kerana dalam penulisan, tidak dilengkapi dengan latar bunyi dan gerak-geri watak. Apa yang dalam penulisan hanyalah kekuatan gambaran dengan menggunakan kejituan atau ketepatan pemilihan kata-katanya. Teknik suspens berupaya menjadi daya tarikan dalam karya untuk mengajak khalayak mengikuti cerita selanjutnya (Fatimah, 2003).

Surat

Sepucuk surat kiriman juga wajar dijadikan sebuah cerpen atau novel yang lengkap. Yakni segala isi kandungan cerpen dan novel berkenaan seperti termuat di dalam sepucuk surat sahaja. Penggunaan surat kiriman dalam karya-karya hanyalah untuk digunakan sebagai gantian

menyampaikan satu-satu berita, peristiwa dan perkhabaran atau untuk mempertalikan rentetan plot agar tidak terputus. Dan bentuk surat kiriman juga sama seperti surat kiriman biasa. Dalam zaman kontemporari, surat kiriman boleh juga digunakan dengan maksud berkenaan, tetapi sudah menjadi teknik klise, lapuk. Justeru, teknik surat kiriman hendaklah digunakan sebagai salah satu kepelbagaian teknik keseluruhan karya, bukan secebis sahaja.

Antara kelebihan teknik surat kiriman, ia dapat mengeksploitasi tatabahasa dengan sewenang-wenang sama seperti menulis surat peribadi. Yakni boleh memasukkan bahasa daerah, bahasa pasar, bahasa igauan dan berbagai-bagai gaya bahasa lagi. Ia tidak perlu menyusun plot seperti karya biasa. Plotnya boleh saja terputus dan dicantumkan di mana-mana. Permulaan cerita juga boleh dibuat pada mana-mana episod saja, tidak perlu memulakan dengan episod a, b dan seterusnya (Fatimah, 2003).

Wasiat dan Pesanan

Wasiat ertinya kehendak dan kemahuan yang ditulis atau dituturkan oleh seseorang untuk dilaksanakan oleh pihak yang diamanahkan wasiat itu apabila orang yang berwasiat itu mati ataupun berhijrah ke tempat yang tidak mungkin kembali lagi ke tempat asal. Semua wasiat ini memerlukan saksi-saksi atau biasanya dilakukan di pejabat guaman. Lazimnya wasiat mengandungi pembahagian harta benda, penjagaan kaum keluarga dan segala bentuk amanah. Sedangkan pesanan ditulis atau dituturkan oleh seseorang yang hendak berpergian ke satu-satu tempat yang jauh dan memakan masa yang lama ataupun berpergian dalam waktu yang singkat. Pesanan boleh dicatatkan sebagai nota ringkas pada kertas tanpa dibuat di pejabat peguam. Kelebihan teknik wasiat dan pesanan ini sama seperti teknik surat. Yakni penulis tidak perlu memikirkan tatabahasa dan urutan plotnya seperti lazimnya dilakukan dalam teknik penulisan yang lain (Fatimah, 2003).

Diari dan Buku Catatan

Diari dan buku catatan di dalam karya adalah teknik yang termudah bagi menulis cerpen dan novel. Pertama, penulis tidak perlu memikirkan sekuens plot dan jalan cerita. Kedua, tidak terikat dengan pembentukan dan pengembangan watak. Ketiga, tidak perlu memikirkan ruang dan masa yang perlu diambil kira seperti karya biasa. Keempat, bebas memilih apa-apa saja walaupun satu catatan yang terkeluar dari konteksnya. Kelima, bebas dari tatabahasa. Namun teknik ini rumit kerana penulis terpaksa sehari-hari menyusun peristiwa, tarikh dan perkembangan dan pertalian di antara satu peristiwa dengan peristiwa yang lain. Di samping itu penulis terpaksa berhati-hati dengan tarikh (walaupun tarikh palsu), waktu dan latar suasana seperti hujan, panas atau sejuk. Teknik penulisan diari dan buku catatan dapat menghasilkan karya yang menarik sekiranya penulis dapat memanipulasikannya dengan baik. Namun khalayak bagaikan mengikuti jalan cerita, urutan peristiwa, perkembangan watak dan lain-lain seperti membaca diari atau buku catatan, bukan sebuah novel atau sebuah cerpen (Fatimah, 2003).

Karangan Berangkap

Salah satu daya tarikan dalam karya ialah memasukkan karangan berangkap yakni pantun, syair, seloka dan sajak. Seperti teknik surat kiriman, karangan berangkap merupakan satu kemestian di dalam karya-karya sebelum perang dan karya-karya zaman awal sekitar 1920-an, khasnya pantun dan syair. Penggunaan pantun dan syair dalam karya-karya berkenaan lazimnya bermotifkan penataan perasaan watak. Penggunaannya juga disesuaikan dengan suasana yang romantik dalam karya. Dalam karya fiksi kontemporari, penggunaan pantun dan syair sudah digantikan dengan sajak yang disesuaikan dengan keadaan cerita. Tujuan utama memasukkan sajak ini selain daripada untuk menguatkan cerita dan sebagai sisipan kalimat-kalimat berirama yang dapat memberikan unsur indah sebagai suatu usaha untuk mengukuhkan lagi satu-satu pernyataan (Fatimah, 2003)

Pewarnaan Tempatan

Teknik ini adalah salah satu usaha untuk menerapkan unsur-unsur tempatan di dalam karya fiksi. Di antara unsur-unsur tempatan tersebut termasuklah hal-hal yang diamalkan oleh sesebuah masyarakat, suku kaum malah sesuatu bangsa pada satu-satu tempat, daerah, negeri dan negara. Pengamalan ini termasuklah hal-hal yang berhubung dengan kebudayaan, pemikiran, falsafah, politik, sejarah, adat resam, bahasa pertuturan, pakaian, makanan, nama-nama orang, benda, tempat-tempat dengan istilah-istilah tersendiri, keadaan tempat tinggal (rumah atau bangunan), pekerjaan, tabiat dan pembawaan dan cara-cara survival, malah termasuk juga unsur-unsur flora dan fauna. Penampilan unsur-unsur ini khusus bagi menggambarkan keunikan masyarakat, suku kaum dan bangsa berkenaan. Yakni apa-apa yang diamalkan di kalangan mereka ini tidak diamalkan oleh masyarakat, suku kaum dan bangsa yang lain, atau apa-apa yang terdapat di tempat mereka tidak terdapat di tempat yang lain. Justeru sekiranya terdapat penampilan perkara-perkara tersebut dalam sesebuah karya, ia seperti menjadi identiti kepada latar tempatnya (Fatimah, 2003)

Metodologi

Kajian ini adalah kajian kualitatif dengan menggunakan kaedah analisis deskriptif data plot titik-titik penceritaan berdasarkan teori RENNS yang dibentuk dari teknik lengkung arc untuk mendapatkan maklumat berkaitan teknik penulisan dalam hadis naratif dari sumber Sahih al-Bukhari. Kajian ini menggunakan dua jenis kaedah iaitu kaedah analisis deskriptif melalui data dari hadis naratif yang dipetik dari Sahih al-Bukhari. Manakala kaedah pembangunan model penulisan terbentuk berdasarkan teori teknik penceritaan RENNS yang telah diadaptasi dan telah dikemaskini melalui pengamatan mendalam terhadap ciri-ciri kandungan dan gaya bahasa penyampaian yang terdapat dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari.

Kajian ini menganalisis teknik-teknik penulisan yang terdapat dalam hadis naratif yang dipetik dari Sahih al-Bukhari dan bersandarkan kepada kajian dari Jamic al-Musnad al-Sahih (kitab yang memfokuskan kepada matan hadis), menggunakan kaedah search string melalui kata carian nama atau gelaran perawi utama iaitu Abu Hurairah, Abdullah bin Umar bin al-Khattab (Ibn Umar), Anas bin Malik, Aisyah Umm al-Mukminin, Abdullah bin Abbas (Ibn

Abbas), Jabir bin Abdullah dan Abu Said al-Khudri. Analisis teknik hadis naratif ini dilaksanakan melalui paksi pergerakan cerita yang melalui proses: Tema cerita-perhatian-halangan/kesulitan TPH (Plot-Tention-Obstacle). Pembentukan model gabung jalin antara RENNS dan TPH ini akan digunakan semasa menganalisis hadis naratif. Pelaksanaan analisis untuk membentuk model dilakukan seperti berikut:



Gambarajah 1: Kerangka konsep metode kajian

Analisis Data dan Perbincangan

1. Teknik Dialog

Teknik dialog adalah teknik yang digunakan dalam teks penulisan yang menggambarkan berlakunya percakapan atau pertuturan antara watak-watak di dalam sesebuah karya. Teknik dialog yang terdapat dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari amat ketara perbezaannya dengan karya sastra yang lain. Terdapat beberapa bentuk dialog yang dominan dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari seperti berikut:

i. Dialog Nabi SAW dengan Jibrail a.s.

حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبرَاهِيمَ: أَخْبَرَنَا أَبُو حَيَّانَ التَّيْمِيُّ، عَنْ أَبِي زُرْعَةَ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَارِزًا يَوْمًا لِلنَّاسِ، فَأَتَاهُ جِبْرِيْلُ فَقَالَ: مَا الْإِيمَانُ؟ قَالَ: «الْإِيمَانُ أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَبِالْقَائِمِ وَرُسُلِهِ وَتُؤْمِنَ بِالْبَعْثِ». قَالَ: مَا الْإِسْلَامُ؟ قَالَ: «الْإِسْلَامُ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا تُشْرِكَ بِهِ، وَتُقِيمَ الصَّلَاةَ، وَتُؤَدِّيَ الزَّكَاةَ الْمَفْرُوضَةَ، وَتَصُومَ رَمَضَانَ». قَالَ: مَا الْإِحْسَانُ؟ قَالَ: «أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ». قَالَ: مَتَى السَّاعَةُ؟ قَالَ: «مَا الْمَسْئُولُ بِأَعْلَمَ مِنَ السَّائِلِ، وَسَأُخْبِرُكَ عَنْ أَشْرَاطِهَا: إِذَا وَلَدَتِ الْأُمَّةُ رَبَّهَا، وَإِذَا تَطَاوَلَ رُعَاةُ الْإِبِلِ الْبُهْمُ فِي الْبُنْيَانِ، فِي خَمْسٍ لَا يَعْلَمُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ». ثُمَّ تَلَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: { إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ [9] { الْآيَةَ [10] [لقمان: 34]، ثُمَّ أَدْبَرَ، فَقَالَ: «رُدُّوهُ». فَلَمْ يَرَوْا شَيْئًا، فَقَالَ: «هَذَا جِبْرِيْلُ، جَاءَ يُعَلِّمُ النَّاسَ دِيْنَهُمْ.»

Maksudnya: Daripada Abu Hurairah berkata: Pada suatu hari, Nabi SAW duduk bersama-sama beberapa orang sahabat, tiba-tiba datang Malaikat Jibrail a.s dan bertanya: Apakah iman itu? Nabi SAW menjawab” Iman adalah kamu beriman

kepada Allah, malaikat-malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, pertemuan dengan-Nya, Rasul-rasul-Nya, dan kamu beriman kepada hari kebangkitan”. Dia (Jibrail a.s) bertanya: “Apakah Islam itu? Nabi SAW menjawab: “Islam adalah kamu menyembah Allah dan tidak menyekutukan-Nya dengan suatu apa pun, dirikan solat, kamu mengeluarkan zakat yang diwajibkan dan berpuasa di bulan Ramadan”. Dia (Jibrail a.s) bertanya: Apakah ihsan itu? Nabi SAW menjawab: “kamu menyembah Allah seolah-olah kamu melihat-Nya dan jika kamu tidak melihat-Nya sesungguhnya Dia melihat kamu”. Dia (Jibrail a.s) bertanya lagi: Bilakah hari kiamat akan terjadi? Nabi SAW menjawab: “Orang yang ditanya (Nabi) tentang itu tidak lebih mengetahui daripada orang yang bertanya (Jibrail a.s) tetapi aku akan menjelaskan tanda-tandanya (iaitu) apabila seorang hamba melahirkan tuannya, apabila para penggembala unta yang berkulit hitam berlumba-lumba membangunkan gedung-gedung (bangunan), (waktu kiamat adalah lima perkara) yang tidak diketahui lamanya kecuali oleh Allah SWT”. Kemudian Nabi SAW membaca: “Sesungguhnya hanya pada Allah SWT pengetahuan tentang hari kiamat” (Luqman: 34). Selepas itu dia (Jibrail a.s) beredar. Kemudian Nabi SAW bersabda: “Panggilkan dia kembali”. Tetapi para sahabat tidak melihat orang itu lagi, maka Nabi bersabda: “Dia adalah Malaikat Jibril datang untuk mengajarkan agama kepada umat manusia”.

Hadis yang diriwayatkan oleh Abu Hurairah ini bertemakan bab pertanyaan Jibrail kepada Nabi SAW mengenai iman, Islam, ihsan, waktu kiamat dan keterangan Nabi SAW kepadanya. Analisis teknik dialog Nabi SAW dengan malaikat Jibrail a.s di atas menggunakan laras bahasa pertanyaan (الاستفهام) iaitu laras bahasa yang memerlukan jawapan dan penerangan tentang sesuatu perkara. Laras pertanyaan adalah antara laras bahasa yang paling banyak digunakan dalam kerana komunikasi verbal yang biasanya melibatkan orang yang bertanya dan orang yang menjawab (al-Rajih, 2000). Partikel (ما) yang bermakna “apa” digunakan dalam pertanyaan berkaitan selain dari yang berakal iaitu (لغير العاقل) (al-Ghalayyini, 1993).

ii. Dialog Nabi SAW dengan para sahabat

حَدَّثَنَا مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُسْلِمٍ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ دِينَارٍ، قَالَ: سَمِعْتُ ابْنَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يَقُولُ: رَأَى عُمَرُ حُلَّةً سَبْرَاءَ تُبَاعُ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، ابْتِغِ هَذِهِ وَالْبَيْسُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَإِذَا جَاءَكَ الْوُقُودُ. قَالَ: «إِنَّمَا يَلْبَسُ هَذِهِ مَنْ لَا خَلْقَ لَهُ». فَأَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهَا بِحُلٍّ، فَأَرْسَلَ إِلَى عُمَرَ بِحُلَّةٍ فَقَالَ: كَيْفَ أَلْبَسْتُهَا وَقَدْ قُلْتُ فِيهَا مَا قُلْتُ؟! قَالَ: «إِنِّي لَمْ أُعْطِكُمْهَا لِتَلْبَسُهَا، وَلَكِنْ تَبِيعُهَا أَوْ تَكْسُوَهَا». فَأَرْسَلَ بِهَا عُمَرُ إِلَى أَخٍ لَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ.

Maksudnya: Abdullah bin Yusuf menceritakan kepada kami, katanya: Malik mengkhabarkan kepada kami daripada Nafi' daripada Abdullah bin Umar, bahawa Umar bin al-Khattab melihat pakaian sutera tulen (yang dijual) di depan pintu masjid, beliau berkata, Wahai Rasulullah, seandainya tuan membeli pakaian ini untuk dipakai pada hari Jumaat atau menyambut kedatangan rombongan apabila datang menghadap tuan. Rasulullah SAW menjawab: “Sesungguhnya orang yang memakai pakaian seperti ini tidak akan mendapatkan bahagiannya di akhirat. Kemudian Rasulullah SAW diberi

beberapa (hadiah) berupa pakaian antaranya terdapat pakaian sutera. Baginda SAW memberikannya kepada Umar bin al-Khattab r.a, lantas Umar berkata: Wahai Rasulullah, tuan memberikan pakaian ini untukku, padahal tuan telah menjelaskan akibat bagi orang yang memakainya, Rasulullah SAW bersabda: “Aku memberikannya kepadamu, tidak semestinya kamu yang memakainya. Maka Umar bin al-Khattab memberikan pakaian sutera tersebut kepada saudaranya yang belum Islam di Makkah.

Hadis yang diriwayatkan oleh Ibn Umar r.a ini adalah bertemakan bab memakai sebaik-baik pakaian yang dimiliki. Analisis teknik dialog di antara Nabi SAW dengan sahabat iaitu Umar al-Khattab r.a di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan kata seruan (يَا رَسُولَ اللَّهِ) dan disusuli dengan ayat suruhan (ابْتَغِ هَذِهِ الْخُلَّةَ). Kemudian dijelaskan dengan ayat pernyataan (إِنَّمَا يَلْبَسُ هَذَا مَنْ لَا خَلَقَ لَهُ فِي الْآخِرَةِ) Terdapat juga ayat pertanyaan yang menggunakan partikel (كَيْفَ) iaitu (كَيْفَ أَلْبَسْتُهَا وَقَدْ قُلْتُ فِيهَا مَا قُلْتُ؟) untuk bertanya dan mengetahui sesuatu keadaan. al-Rajhi (2000) menyatakan bahawa penggunaan laras bahasa seruan merupakan bukti yang kuat bahawa bahasa itu bersifat sosial (اجتماعية اللغة). Dalam hadis ini didapati bahawa penggunaan kata seru (يَا) menunjukkan hubungan antara sahabat dengan Nabi SAW adalah dekat dan akrab.

iii. Dialog Nabi SAW dengan *sahabiyyah*

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ: حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عُرْوَةَ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ عَائِشَةَ، قَالَتْ: جَاءَتْ فَاطِمَةُ ابْنَةُ أَبِي حُبَيْشٍ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي امْرَأَةٌ أُسْتَحَاضُ فَلَا أَطْهَرُ، أَفَادَعُ الصَّلَاةَ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا؛ إِنَّمَا ذَلِكَ عِرْقٌ، وَلَيْسَ بِحَيْضٍ، فَإِذَا أَقْبَلْتَ حَيْضَتَكَ فَدَعِي الصَّلَاةَ، وَإِذَا أَذْبَرْتَ فَاغْسِلِي عَنْكَ الدَّمَ، ثُمَّ صَلِّي.» قَالَ: وَقَالَ أَبِي: «ثُمَّ تَوَضَّئِي لِكُلِّ صَلَاةٍ، حَتَّى يَجِيءَ ذَلِكَ الْوَقْتُ.»

Maksudnya: Abdullah bin Yusuf menceritakan kepada kami katanya, Malik mengkhabarkan kepada kami daripada Hisyam bin Urwah daripada bapanya daripada Aishah berkata: Fatimah binti Abu Hubaish berkata kepada Rasulullah SAW: Wahai Rasulullah, aku dalam keadaan tidak suci, adakah aku dapat meninggalkan solat? Rasulullah SAW menjawab: “Sesungguhnya itu adalah darah penyakit dan bukan darah haid. Jika kamu mengalami haid, tinggalkanlah solat dan jika telah berhenti, bersihkanlah darahmu dan solatlah”.

Hadis yang diriwayatkan oleh Aishah r.a ini ialah bertemakan bab istihadah . Analisis teknik dialog di antara Nabi SAW dengan Fatimah binti Hubaish di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan kata seru (يَا), disusuli dengan ayat penyata keterangan (إِنِّي امْرَأَةٌ أُسْتَحَاضُ فَلَا أَطْهَرُ), seterusnya ayat tanya (أَفَادَعُ الصَّلَاةَ؟) yang menggunakan partikel (الهمزة) menunjukkan penutur bertanya tentang kadar/anggaran iaitu dia keliru (rasa berbelah bagi) antara perlu solat atau tidak dalam keadaan tidak suci dan dijawab dengan partikel (لَا). Kemudian disusuli dengan ayat syarat (وَإِذَا أَذْبَرْتَ فَاغْسِلِي عَنْكَ الدَّمَ) dan (فَإِذَا أَقْبَلْتَ حَيْضَتَكَ فَدَعِي الصَّلَاةَ) yang menggunakan partikel (إِذَا) yang menunjukkan perkara akan berlaku pada masa akan datang. Ayat Syart dalam bahasa Arab terdiri daripada dua bahagian iaitu al-Syart (الشرط) dan al-Jawab (الجواب). Kedua-duanya dihubungkan oleh partikel Syart (أداة الشرط). Antara partikel Syart tersebut ialah (إِنْ), (إِذَا), dan (لَوْ). Secara dasarnya, penggunaan (إِذَا) adalah dalam konteks masa hadapan dan ia digunakan

pada syarat yang melibatkan perkara yang dijangka pasti berlaku. Manakala (إن) digunakan dalam konteks masa hadapan tetapi pada perkara atau syarat yang diragui berlaku. Penggunaan (لو) pula adalah dalam konteks masa lalu tetapi kedua-dua unsur iaitu al-Syarat (الشرط) dan al-Jawab (الجواب) tidak berlaku dalam konteks penggunaan partikel ini (Fadl Hassan Abbas, 1997).

iv. Dialog Nabi SAW dengan orang awam.

حَدَّثَنَا أَبُو الْيَمَانِ: أَخْبَرَنَا شُعَيْبٌ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَطَاءُ بْنُ يَزِيدَ: أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ حَدَّثَهُ قَالَ: قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ: حَدَّثَنَا الْأَوْزَاعِيُّ: حَدَّثَنَا الزُّهْرِيُّ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَزِيدَ اللَّيْثِيِّ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ: جَاءَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ؟ قَالَ: «رَجُلٌ جَاهَدَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، وَرَجُلٌ فِي شِعْبٍ مِنَ الشَّعَابِ يَعْبُدُ رَبَّهُ، وَيَدْعُ النَّاسَ مِنْ شَرِّهِ.»

Dari Abu Sa'id Al Khudri r.a., katanya: Ada orang bertanya: “Hai Rasulullah! Siapakah manusia yang lebih utama?” Rasulullah SAW menjawab: “Orang mukmin yang berjihad dalam agama Allah dengan diri (jiwa) dan hartanya”. Mereka bertanya: “Di bawah itu siapa!” Beliau menjawab: “Orang mukmin yang berada di jalan lereng bukit, dia bertaqwa kepada Tuhan, dan manusia terhindar dari kejahatannya”.

Hadis yang diriwayatkan oleh Abu Said al-Khudri bertemakan siapakah manusia yang paling baik. Analisis teknik dialog di antara Nabi SAW dengan orang awam (acrabi iaitu orang Arab dusun) adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan kata seru (يا) dan laras bahasa pertanyaan/ istifham dengan partikel (أَيُّ). Partikel (أَيُّ) yang digunakan dalam pertanyaan memerlukan penerangan dan jawapan berkaitan penentuan sesuatu secara khusus (al-Ghalayyini, 1993). Partikel (أَيُّ) ini disandarkan kepada perkataan (النَّاسِ) yang merujuk kepada siapakah orang yang paling baik (merujuk kepada orang tertentu).

v. Dialog Nabi SAW dengan orang kafir.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ : حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ مَخْلَدٍ، عَنْ سُلَيْمَانَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ دِينَارٍ: عَنِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: أَتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَهُودِيٍّ وَبِيَهُودِيَّةٍ قَدْ أَخَذْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ لَهُمْ: «مَا تَجِدُونَ فِي كِتَابِكُمْ؟» قَالُوا: إِنَّ أَحْبَابَنَا أَحَدَثُوا تَحْمِيمَ الْوَجْهِ وَالنَّجْبِيَّةِ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ: ادْعُهُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ بِالتَّوْرَةِ. فَأَتَى بِهَا، فَوَضَعَ أَحَدُهُمْ يَدَهُ عَلَى آيَةِ الرَّجْمِ، وَجَعَلَ يَقْرَأُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سَلَامٍ: ارْفَعْ يَدَكَ. فَإِذَا آيَةُ الرَّجْمِ تَحْتَ يَدِهِ، فَأَمَرَ بِهِمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَجِمَا. قَالَ ابْنُ عُمَرَ: فَرَجِمَا عِنْدَ الْبَلَّاطِ، فَرَأَيْتُ الْيَهُودِيَّ أَجْنَأَ عَلَيْهَا.

Maksudnya: Daripada Ibn Umar: ada seorang Yahudi datang kepada Rasulullah s.a.w. Mereka ceritakan kepada baginda, bahawa seorang lelaki dan seorang perempuan berzina. Rasulullah menanyakan kepada mereka: “Apakah yang kamu dapati dalam Taurat mengenai hukuman rejam?” Mereka menjawab: “Mereka kami hinakan dan kami dera”. Abdullah bin Salam berkata: “Kamu bohong! Sesungguhnya dalam Taurat ada hukum rejam!” Lalu mereka membawa Kitab Taurat dan membukanya. Salah seorang di antara mereka meletakkan tangannya atas ayat rejam (menutupinya). Maka dibacanya yang sebelum dan sesudahnya (yang tidak tertutup). Kata Abdullah bin Salam: “Angkatlah tangan engkau!” Lalu diangkatnya tangannya. Kebetulan di situ ada

ayat rejam (dilempari dengan batu sampai mati). Mereka berkata: “Benar, wahai Muhammad. Di dalamnya ada ayat rejam”. Maka diperintahkan oleh Rasulullah supaya direjam, lalu keduanya direjam. Kata Abdullah: “Saya lihat lelaki itu tersungkur di atas perempuan yang ditutupi oleh batu.

Hadis yang diriwayatkan oleh Ibn Umar r.a bertemakan hukuman rejam kepada pezina yang terdapat dalam kitab Taurat. Analisis teknik dialog di antara Nabi SAW dan orang Yahudi berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat tanya (مَا إِنَّ أَحْبَارَنَا أَحَدُنَا) tentang hukuman zina. Kemudian dijawab dengan ayat penyata (إِنَّ) yang menggunakan kata penegasan (تَحْمِيمِ الْوَجْهِ وَالتَّجْبِيهِ).

Hadis Nabi SAW dalam bentuk dialog menunjukkan bahawa hadis merupakan salah satu bentuk perhatian dan cakna Nabi SAW dalam kehidupan sosial. Kerana, sangat banyak bilangan matan hadis berbentuk percakapan (dialog) dengan masyarakat. Hadis yang menggunakan dialog banyak ragamnya, yang paling popular adalah hadis-hadis yang berkaitan dengan perbuatan yang utama (Ikrom, 2015)

Hadis berbentuk dialog tentang perbuatan (amalan) yang utama adalah seperti berikut:

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ، قَالَ: حَدَّثَنَا اللَّيْثُ، عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ، عَنْ أَبِي الْخَيْرِ: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو: أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ: «تُطْعِمُ الطَّعَامَ، وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تُعْرِفْ».

Maksudnya: Amru bin Khalid menceritakan kepada kami katanya, al-Laith menceritakan kepada kami daripada Yazid daripada Abu al-Khair daripada Abdullah bin Amru r.a: Seorang lelaki bertanya kepada Nabi SAW: Manakah (amalan) dalam Islam yang paling baik? Nabi SAW menjawab: “Kamu memberi makan, mengucapkan salam kepada orang yang kamu kenal dan yang tidak kamu kenali.

حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ الْفَرَشِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبِي، قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو بُرْدَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ، عَنْ أَبِي بُرْدَةَ: عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَيُّ الْإِسْلَامِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «مَنْ سَلَّمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ».

Maksudnya: Daripada Abu Burdah daripada Abu Musa r.a berkata: Wahai Rasulullah SAW, manakah (amalan) dalam Islam yang paling utama? Rasulullah SAW menjawab: “Sesiapa yang menyejahterakan orang Islam lain daripada (bahaya) lidah (perkataan) dan tangannya (perbuatan).

حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ، عَنِ الرَّهْرِيِّ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «إِيمَانٌ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ».

Maksudnya: Daripada Abu Hurairah, bahawa Rasulullah SAW ditanya tentang amalan apakah yang paling utama? Rasulullah SAW menjawab, “Iman kepada Allah SWT dan Rasul-Nya”. Baginda ditanya lagi, Amalan apakah lagi? Baginda SAW menjawab, “Jihad di jalan Allah”. Baginda ditanya lagi: Amalan apakah lagi? Baginda SAW menjawab, “Haji yang mabrur”.

Analisis teknik dialog dalam ketiga-tiga hadis naratif di atas adalah seperti berikut menggunakan laras bahasa pertanyaan dengan partikel (أَيُّ) yang menunjukkan penutur benar-benar ingin mengetahui amalan yang paling utama dalam Islam. Ia digunakan bagi soalan yang meminta orang yang menjawab menentukan sesuatu berkaitan perkara yang ditanya. Partikel (أَيُّ) ini disandarkan kepada perkataan (الإسلام) dan (الأعمال) yang merujuk kepada amalan apakah yang paling utama (merujuk kepada sesuatu amalan tertentu).

Ketiga-tiga hadis yang berbentuk dialog di atas, menunjukkan satu pertanyaan (soalan) sama dapat memunculkan jawapan yang berbeza-beza. Hal demikian bukan bererti Rasulullah SAW tidak konsisten dalam memberi jawapan. Namun Nabi SAW memperlihatkan bahawa baginda sangat kritis dalam memberi jawapan dikaitkan dengan siapa yang bertanyakan persoalan tersebut. Ketiga-tiga matan hadis tersebut bermuara dari pertanyaan orang yang berbeza.

Justeru, hadis berbentuk dialog merupakan bentuk ajaran Nabi SAW yang berbentuk kontemporari, iaitu berkaitan dengan peristiwa yang berlaku pada masa tersebut. Namun ajarannya bersifat universal.

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ صَالِحٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا فُلَيْحُ بْنُ سُلَيْمَانَ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْحَارِثِ، قَالَ: سَأَلْنَا جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَنِ الصَّلَاةِ فِي النَّوْبِ الْوَاحِدِ، فَقَالَ: خَرَجْتُ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ، فَجِئْتُ لَيْلَةً لِبَعْضِ أَمْرِي، فَوَجَدْتُهُ يُصَلِّي، وَعَلَيَّ نَوْبٌ وَاحِدٌ، فَاسْتَمَلْتُ بِهِ، وَصَلَّيْتُ إِلَى جَانِبِهِ، فَلَمَّا انْصَرَفَ قَالَ: «مَا السَّرَى يَا جَابِرُ؟» فَأَخْبِرْتُهُ بِحَاجَتِي، فَلَمَّا فَرَغْتُ قَالَ: «مَا هَذَا الْإِسْتِمَالُ الَّذِي رَأَيْتُ؟» قُلْتُ: كَانَ نَوْبٌ يَعْني ضَاقَ _ قَالَ: «فَإِنْ كَانَ وَاسِعًا فَالْتَحِفْ بِهِ، وَإِنْ كَانَ ضَيِّقًا فَاتَّزِرْ بِهِ.»

Maksudnya: Para sahabat bertanya kepada Jabir tentang menunaikan solat dengan memakai sehelai pakaian. Dia menjawab: Aku pernah menunaikan solat bersama Nabi SAW dalam satu perjalanannya. Pada suatu malam, aku datang untuk suatu keperluan. Ketika itu aku melihat Baginda sedang menunaikan solat dengan memakai sehelai kain. Aku bergabung (berselimut) dengannya menunaikan solat di sebelahnya. Selepas solat, baginda bertanya: “Adakah kamu mempunyai urusan (di waktu malam sebegini) wahai Jabir? Aku menyampaikan keperluanmu kepada baginda. Selepas urusanku selesai, Baginda bersabda: Kenapakah aku melihatmu menyelimutkan (kain) seperti ini? Aku menjawab: sebab kainku sempit, baginda bersabda: “Jika kain itu luas, hendaklah kamu berselimut dengannya, namun jika pakaian itu sempit, hendaklah kamu butangkan (ikatkan) dengannya.”

Hadis yang diriwayatkan oleh Jabir bin Abdullah ini bertemakan apabila pakaian yang dipakai untuk solat itu sempit. Analisis teknik dialog berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Laras bahasa pertanyaan (الاستفهام) digunakan untuk memperolehi jawapan atau kefahaman yang tidak diketahui sebelumnya. Untuk tujuan itu, partikel seperti (أَيُّ) dan (مَا) digunakan untuk mengemukakan pertanyaan tertentu. Terdapat juga penggunaan laras bahasa seruan di dalam hadis naratif di atas iaitu partikel (يَا). Partikel (أَيُّ) digunakan bagi soalan yang meminta orang yang menjawab menentukan sesuatu berkaitan perkara yang ditanya. Partikel (مَا) yang bermakna “apa” digunakan dalam pertanyaan berkaitan selain dari yang berakal yakni (لغير العاقل). Partikel (متى) yang bermaksud “bila” digunakan dalam pertanyaan

berkaitan dengan masa dan waktu (al-Ghalayyini 1993, al-Rajih, 2000 & Kamus Besar Arab Melayu Dewan, 2015).

2. Teknik Analog

Teknik ini merupakan sebahagian daripada hadis yang berbentuk dialog. Hanya Nabi SAW yang memberi jawapan dengan menggunakan teknik analog. Teknik analog dalam hadis menunjukkan ketinggian kepiawaian Nabi SAW dalam respons stimulasi masyarakat (Ikrom, 2015). Contohnya seperti berikut:

حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ: حَدَّثَنِي مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَهُ أُعْرَابِيٌّ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ امْرَأَتِي وَلَدَتْ غُلَامًا أَسْوَدًا، فَقَالَ: «هَلْ لَكَ مِنْ إِبِلٍ؟» قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: «مَا أَلْوَانُهَا؟» قَالَ: حُمْرٌ. قَالَ: «فِيهَا مِنْ أَوْرَقٍ؟» قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: «فَأَتَى كَانَ ذَلِكَ؟» قَالَ: أَرَاهُ عِرْقٌ نَزَعَهُ. قَالَ: «فَلَعَلَّ ابْنَكَ هَذَا نَزَعَهُ عِرْقٌ.»

Maksudnya: Daripada Abu Hurairah r.a berkata, seorang lelaki dari Bani Fazadah mendatangi Rasulullah SAW, dia berkata: “Sesungguhnya isteriku melahirkan bayi berkulit hitam. Maka Nabi SAW bersabda: Apakah kamu mempunyai unta? Dia menjawab: Ya, saya punya. Nabi bersabda: Apa warnanya? Lelaki itu menjawab: Merah. Nabi bersabda, adakah terdapat warna kelabu? Lelaki itu menjawab: Terdapat warna kelabu. Orang itu berkata lagi: Sesungguhnya aku menemukannya seperti itu. Nabi bersabda: sesungguhnya dapat saja unta itu berasal dari unta yang berkulit kelabu itu. Nabi bersabda: Dan kemungkinan (masalah anakmu yang kulitnya hitam itu) berasal dari keturunan (nenek moyangnya), dan terdapat tambahan di akhir hadis, dan (nenek moyang anakmu yang berkulit hitam) tidaklah menurunkan keturunan yang menghilangkan (tanda-tanda keturunan) darinya”.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Jabir bin Abdullah r.a bertemakan warna kulit dan ciri-ciri fizikal keturunan. Analisis teknik analog berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat seruan (يَا رَسُولَ اللَّهِ) dan ayat penyata yang menggunakan kata penegasan (إِنَّ امْرَأَتِي وَلَدَتْ غُلَامًا أَسْوَدًا). Seterusnya ayat tanya (هَلْ لَكَ مِنْ إِبِلٍ؟) dan (مَا أَلْوَانُهَا؟) dan kata jawab (نَعَمْ). Menggunakan kata seru (يا) dan partikel pertanyaan iaitu (ما) dan (هل) yang bermaksud “adakah”.

Hadis analog di atas merupakan hadis yang berkaitan dengan isu sementara atau semasa, namun ia menimbulkan ajaran universal. Hadis tersebut menjelaskan tentang warna kulit dan ciri-ciri fizikal lain yang diwarisi kepada anak daripada ayah dan ibu hingga nenek moyang seterusnya. Keturunan tersebut boleh jadi secara langsung daripada ayah atau ibunya, atau boleh jadi dari nenek moyangnya. Penjelasan Nabi SAW tentulah sangat penting, terutama bila terjadinya perkara serupa pada generasi selanjutnya. Kemungkinan berlaku fitnah atau tuduhan curang suami terhadap isterinya lantaran melahirkan bayi yang tidak mirip ayahnya. Pada hal setelah dikaji dan ditelusuri, ternyata bayi tersebut mirip nenek moyang pada susur galur ayah atau ibunya.

3. Teknik Pemerian

Teknik pemerian merupakan teknik yang paling dominan dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari. Teknik ini digunakan dalam hadis naratif bertujuan untuk menjelaskan perkara-perkara yang berkaitan dengan segala aspek kehidupan kepada umat Islam.

i. Perihal Rasulullah SAW

حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ، قَالَ: حَدَّثَنِي مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ، عَنْ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ، وَلَا بِالْقَصِيرِ، وَلَيْسَ بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ، وَلَيْسَ بِالْأَدَمِ، وَلَيْسَ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ، وَلَا بِالسَّبِطِ، بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً، فَأَقَامَ بِمَكَّةَ عَشْرَ سِنِينَ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرَ سِنِينَ، وَتَوَفَّاهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ سِتِّينَ سَنَةً، وَلَيْسَ فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ عَشْرُونَ شَعْرَةً بَيْضَاءَ.

Maksudnya: Anas bin Malik berkata: “Rasulullah SAW bukanlah orang yang terlalu tinggi, namun bukan juga terlalu pendek, (kulitnya) tidak putih pucat juga tidak sawo matang, (rambutnya) ikal tidak terlalu keriting dan tidak juga lurus. Baginda SAW diutus oleh Allah menjadi Rasul pada usia empat puluh tahun. Baginda SAW menetap di Mekah (sebagai Rasul) selama sepuluh tahun dan di Madinah juga selama sepuluh tahun. Baginda SAW diwafatkan oleh Allah dalam usia enam puluh tahun, dalam keadaan tidak sampai 20 helai uban yang terdapat di kepala dan janggutnya.”

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a bertemakan gambaran atau refleksi sifat fizikal Nabi SAW iaitu pencerminan sifat fizikal, gambaran bentuk, warna dan umur. Analisis teknik pemerian hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ayat-ayat penyata iaitu ayat namaan/ nominal seperti (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ), (وَلَا بِالْقَصِيرِ), (وَلَيْسَ فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ عَشْرُونَ شَعْرَةً) dan (وَلَيْسَ بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ), (وَلَيْسَ بِالْأَدَمِ), (وَلَيْسَ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ), (وَلَا بِالسَّبِطِ) dan ayat kerjaan/verbal seperti (بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً), (فَأَقَامَ بِمَكَّةَ عَشْرَ سِنِينَ), (وَإِذَا تَوَفَّاهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ سِتِّينَ سَنَةً) digunakan untuk mendiskripsi sifat fizikal Nabi SAW.

ii. Perihal Para Isteri Nabi SAW

حَدَّثَنَا مُعَلَّى بْنُ أَسَدٍ: حَدَّثَنَا وَهَيْبٌ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ عَائِشَةَ: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَزَوَّجَهَا وَهِيَ بِنْتُ سِتِّ سِنِينَ، وَبَنَى بِهَا وَهِيَ بِنْتُ تِسْعِ سِنِينَ. قَالَ هِشَامٌ: وَأُنْبِئْتُ أَنَّهَا كَانَتْ عِنْدَهُ تِسْعَ سِنِينَ.

Maksudnya: Dari ‘Urwah r.a., Nabi SAW. kahwin dengan ‘Aisyah, ketika ‘Aisyah berumur enam tahun, baru mulai serumah dengannya ketika ia berumur lapan tahun, dan mereka berumah-tangga selama sembilan tahun.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Aisyah r.a adalah bertemakan perihal perkahwinan Aisyah dengan Nabi SAW. Analisis teknik pemerian hadis naratif di atas adalah seperti berikut: pemerian ini dimulakan dengan ayat namaan susunan biasa iaitu; subjek + predikat + (أَنَّ النَّبِيَّ) (تَزَوَّجَهَا). Pendahuluan subjek di dalam ayat namaan tersebut ialah untuk menegaskan bahawa pelaku adalah Nabi SAW.

iii. Tatacara ibadat

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَمَةَ الْخُزَاعِيُّ مَنصُورُ بْنُ سَلَمَةَ، قَالَ: أَخْبَرَنَا ابْنُ بِلَالٍ يَعْني سُلَيْمَانَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ: عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ: أَنَّهُ تَوَضَّأَ فَغَسَلَ وَجْهَهُ، أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ، فَمَضْمَضَ بِهَا وَاسْتَنْشَقَ، ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ، فَجَعَلَ بِهَا هَكَذَا، أَضَافَهَا إِلَى يَدِهِ الْأُخْرَى، فَغَسَلَ بِهَما وَجْهَهُ، ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ، فَغَسَلَ بِهَا يَدَهُ الْيُمْنَى، ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ فَغَسَلَ بِهَا يَدَهُ الْيُسْرَى، ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ، ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ، فَرَشَّ عَلَى رِجْلِهِ الْيُمْنَى حَتَّى غَسَلَهَا، ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً أُخْرَى، فَغَسَلَ بِهَا رِجْلَهُ الْيُسْرَى _ ثُمَّ قَالَ: هَكَذَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَوَضَّأُ.

Maksudnya: Daripada Ibn Abbas r.a bahawa dia berwuduk dan memulakannya dengan membasuh mukanya, lalu mengambil satu cedokan air dan berkumur-kumur serta memasukkan air itu ke dalam hidung, dia mengambil satu cedokan lagi dan menjadikannya begini dengan menuangkan ke tapak tangannya yang satu lagi, dengan kedua tangannya dia membasuh mukanya, dia mengambil satu cedokan air dan membasuh tangan kanannya, dia mengambil satu cedokan air dan membasuh tangannya yang sebelah kiri. Dia menyapu kepalanya dan mengambil satu cedokan air serta menjirus sedikit demi sedikit kaki kanannya dan membasuhnya, dia mengambil satu cedokan air lagi dan membasuh kaki kirinya. Selepas itu dia (Ibn Abbas) berkata: Begitulah aku melihat Rasulullah SAW berwuduk.

Hadis yang diriwayatkan oleh Ibn Abbas r. a bertemakan rukun wuduk iaitu membasuh muka, kedua tangan sehingga ke siku, menyapu kepala, membasuh kaki sehingga ke buku lali dan tertib.(Jawiah et al, 2017). Analisis teknik pemerian berdasarkan hadis naratif di atas yang diriwayatkan oleh Ibn Abbas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat penyata iaitu ayat nominal menggunakan sudut pandang orang ketiga iaitu (dia) (أَنَّهُ تَوَضَّأَ فَغَسَلَ وَجْهَهُ) yang mempunyai susunan biasa (subjek + predikat). Predikat merupakan kata kerja kala lampau (فَعَسَلَ وَجْهَهُ), (أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ), (فَمَضْمَضَ بِهَا), (وَاسْتَنْشَقَ), (ثُمَّ أَخَذَ غَرْفَةً مِنْ مَاءٍ) yang dihubungkan dengan kata hubung seperti (وَ), (فَ) dan (ثُمَّ). Penggunaan kata kerja kala lampau yang menunjukkan perbuatan yang telah berlaku dan menegaskan tatacara wuduk yang diajar oleh Nabi SAW (الفعل الماضي) yang digunakan di sini menunjukkan bahawa perbuatan dalam pengisahan atau perkhabaran yang diberitahu telah pun berlaku.

iv. Syurga dan neraka

حَدَّثَنَا رَوْحُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ: حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ زُرَيْعٍ: حَدَّثَنَا سَعِيدٌ، عَنْ قَتَادَةَ: حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةً، يَسِيرُ الرَّابِئُ فِي ظِلِّهَا مِئَةَ عَامٍ لَا يَقْطَعُهَا.»

Maksudnya: Daripada Anas bin Malik r.a Nabi SAW bersabda: “Dalam syurga ada pohon. Orang berkenderaan berjalan di bawah naungnya lebih dari seratus tahun belum habis”.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a ini bertemakan gambaran sepohon pokok di syurga yang menaungi perjalanan lebih seratus tahun. Analisis teknik

pemerian berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat namaan yang mengandungi susunan songsang iaitu predikat-subjek; في الجنة + شجرة

Khabar atau predikat didahulukan daripada *mubtada* /subjeknya. Pendepanan khabar ini dinamakan “khabar muqaddam” dan *mubtada* ’nya dikenali sebagai “*mubtada muakhkhar*”. Pendepanan konstituen dengan ayat songsang ini dilakukan untuk memberi penegasan pada bahagian ayat tertentu iaitu predikat (في الجنة) yang terdiri daripada frasa sendi nama. Unsur penegasan juga dapat dilihat menerusi penggunaan dua partikel penegasan (إن) dan (اللام).

v. Mukjizat

حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ: حَدَّثَنَا بِشْرُ بْنُ الْمُفَضَّلِ: حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ أَبِي عَرُوبَةَ، عَنْ قَتَادَةَ: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ سَأَلُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُرِيَهُمْ آيَةً، فَأَرَاهُمُ الْقَمَرَ شِقَّتَيْنِ، حَتَّى رَأَوْا جِرَاءَ بَيْنَهُمَا.

Maksudnya: Dari Anas bin Malik r.a.: Penduduk Mekah meminta kepada Rasulullah s.a.w. supaya diperlihatkan kepada mereka mukjizat Tuhan. Lalu diperlihatkan kepada mereka bulan belah dua.

Hadis yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik ini bertemakan pengesahan hakikat berlakunya peristiwa bulan terbelah dua yang menjadi mukjizat jelas yang membuktikan kenabian Rasulullah SAW. Analisis teknik pemerian berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat namaan yang mempunyai susunan biasa iaitu; subjek + predikat (أهل مكة) + (سألوا رسول الله). Penggunaan struktur ayat namaan yang meletakkan penduduk Makkah (أهل مكة) sebagai subjek, merupakan isyarat penegasan bahawa yang meminta bukti itu adalah penduduk Makkah bukan selain mereka. Selain daripada itu, unsur penegasan juga dapat dilihat menerusi penggunaan partikel (أَنَّ). Secara keseluruhannya, ayat ini mempunyai pelbagai bentuk penegasan. Penegasan terhadap permintaan penduduk Makkah yang meminta diperlihatkan kepada mereka suatu bukti mukjizat Nabi SAW.

4. Teknik Perulangan

Terdapat beberapa bentuk teknik perulangan di dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari seperti perulangan huruf, perkataan, frasa dan ayat.

i. Perulangan huruf

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ، قَالَ: أَخْبَرَنَا مَالِكٌ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ هِشَامٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ يَأْتِيكَ الْوَحْيُ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَحْيَانًا يَأْتِينِي مِثْلَ صَلْصَلَةِ الْجَرَسِ، وَهُوَ أَشَدُّ عَلَيَّ، فَيَقْصِمُ عَلَيَّ وَقَدْ وَعَيْتُ عَنْهُ مَا قَالَ، وَأَحْيَانًا يَتَمَثَّلُ لِي الْمَلَكُ رَجُلًا، فَيُكَلِّمُنِي فَأَعِي مَا يَقُولُ». قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يُنزَّلُ عَلَيْهِ الْوَحْيُ فِي الْيَوْمِ الشَّدِيدِ الْبَرْدِ، فَيَقْصِمُ عَنْهُ وَإِنَّ جَبِينَهُ لَيَتَفَصَّدُ عَرَقًا.

Maksudnya: Dari ‘Aisyah, Ummul Mu’minin r.a., katanya Harits bin Hisyam r.a. pernah bertanya kepada Rasulullah SAW.: “Bagaimanakah caranya wahyu turun kepada anda?” Jawab Rasulullah SAW., “Kadang-kadang wahyu itu

datang kepadaku (kedengaran) seperti bunyi loceng. Itulah yang sangat berat bagiku. Setelah bunyi itu berhenti, lantas aku mengerti apa yang dikatakannya. Kadang-kadang malaikat menjelma, seperti seorang lelaki datang kepadaku. Dia berbicara kepadaku dan aku mengerti apa yang dikatakannya”. Kata ‘Aisyah r.a., “Aku pernah melihat Nabi, ketika wahyu turun kepada baginda pada suatu hari yang amat dingin. Setelah wahyu itu berhenti turun, kelihatan dahi Nabi bersimbah peluh.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Aishah r.a bertemakan bab bagaimanakah permulaan wahyu kepada Rasulullah SAW. Analisis teknik perulangan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: perulangan huruf ص pada perkataan صلصلة adalah bunyi yang menyerupai desingan loceng atau menggambarkan kebingitan yang mengiringi penurunan wahyu (Umaimah, 2010).

ii. Perulangan perkataan

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ: أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ، عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ رُفَيْعٍ، عَنْ عَطَاءٍ: عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: زُرْتُ قَبْلَ أَنْ أُرْمِيَ. قَالَ: «لَا حَرَجَ». قَالَ: حَلَفْتُ قَبْلَ أَنْ أُدْبِحَ. قَالَ: «لَا حَرَجَ». قَالَ: دَبَحْتُ قَبْلَ أَنْ أُرْمِيَ. قَالَ: «لَا حَرَجَ.»

Maksudnya: Dari Ibnu Abbas r.a., katanya: “Seorang laki-laki berkata kepada Nabi saw., “Saya tawaf sebelum melontar.” Jawab Nabi, “Tidak mengapa.” Katanya pula, “Saya mencukur rambut sebelum menyembelih.” Jawab Nabi, “Tidak mengapa.” Katanya lagi, “Saya menyembelih sebelum melontar.” Jawab beliau, “Tidak mengapa.”

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Ibn Abbas r.a bertemakan amalan dalam haji (tawaf, tahallul, sembelihan). Analisis teknik perulangan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Pelaksanaan rukun haji berdasarkan turutan. Perkataan (لَا حَرَجَ) diulang sebanyak tiga kali sebagai penegasan jawapan kepada soalan yang diajukan oleh seorang lelaki kepada Nabi SAW.

iii. Perulangan frasa

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمُثَنَّى: حَدَّثَنَا عُندَرُ: حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، عَنْ هِشَامٍ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ عَائِشَةَ: أَنَّ أَبَا بَكْرٍ دَخَلَ عَلَيْهَا، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَهَا، يَوْمَ فِطْرِ أَوْ أَضْحَى، وَعِنْدَهَا قَيْنَتَانِ بِمَا تَقَادَفَتِ الْأَنْصَارُ يَوْمَ بُعَاثٍ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِرْمَارُ الشَّيْطَانِ؟! مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَعُوهَا يَا أَبَا بَكْرٍ؛ إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيْدًا، وَإِنَّ عِيْدَنَا هَذَا الْيَوْمُ.»

Maksudnya: Dari Aisyah r.a.: Abu Bakar datang kepadanya sedang Nabi s.a.w. di dekatnya pada hari raya Fitri atau Adha. Dan di dekat Aisyah ada dua orang biduanita yang menyanyikan lagu orang Ansar di hari Buats (hari atau tempat yang dirayakan sebelum Islam). Abu Bakar berkata: “Bunyi-bunyian syaitan”. Dikatakannya dua kali. Sabda Nabi: “Biarkanlah keduanya (keduanya melagu dan memetik gitar) hai Abu Bakar! Tiap-tiap kaum ada hari rayanya. Dan hari raya kita hari ini”.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Aishah r.a bertemakan nyanyian sempena hari perayaan. Analisis teknik perulangan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: frasa (إِمْزَامُ الشَّيْطَانِ؟) diulang sebanyak dua kali. Ungkapan ini adalah predikat kepada ayat namaan, yang mana berlakunya pengguguran subjek yang dapat difahami daripada konteks serta ayat sebelum dan selepasnya.

iv. Perulangan ayat

حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُلَيْحٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، عَنْ هَلَالِ بْنِ عَلِيٍّ: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى لَنَا يَوْمَ الصَّلَاةِ، ثُمَّ رَفِيَ الْمِنْبَرَ، فَأَشَارَ بِيَدِهِ قِبَلَ قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ، فَقَالَ: «قَدْ أُرِيتُ الْآنَ مُنْذُ صَلَّيْتُ لَكُمْ الصَّلَاةَ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ، مُمْتَلَيْنِ فِي قُبُلِ هَذَا الْجِدَارِ، فَلَمْ أَرَ كَ الْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَلَمْ أَرَ كَ الْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.»

Maksudnya: Dari Anas bin Malik r.a., katanya: “Nabi saw. solat bersama-sama dengan kami. Kemudian beliau naik ke mimbar dan menunjuk dengan tangannya ke arah kiblat masjid. Kemudian beliau bersabda: “Sekarang saya sungguh-sungguh telah melihat syurga dan neraka. Iaitu semenjak aku solat tadi bersama-sama dengan kamu sekalian. Kedua-duanya bagaikan tergambar dalam penglihatanku di dinding sebelah kiblat itu. Belum pernah aku menyaksikan kebahagiaan dan kesengsaraan seperti yang ku saksikan hari ini.” Ucapan beliau itu diucapkannya sampai dua kali.

Hadis yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a bertemakan Nabi SAW menceritakan tentang syurga dan neraka. Analisis teknik perulangan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Pengulangan ayat sepenuhnya iaitu (فَلَمْ أَرَ كَ الْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَلَمْ أَرَ كَ الْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ) sebanyak dua kali. Teknik perulangan dalam hadis-hadis naratif di atas adalah salah satu bentuk taukid lafzi (التوكيد اللفظي) yang mengandungi maksud penegasan dalam bentuk pengulangan lafaz (al-Ghalayyini, 1993).

5. Teknik al-Amthal / Teknik Simile

Teknik al-amthal ini merupakan satu kaedah yang digunakan untuk mempersembahkan kisah-kisah yang terdapat di dalam hadis Nabi SAW. Menurut Mustafa Haji Daud (1986), al-amthal ini membawa maksud sesuatu penceritaan yang merupakan kiasan, qias, tamsil, ibarat atau perbandingan yang penuh dengan pengajaran, pendidikan dan pembentukan keperibadian Islam.

Simile bermaksud perumpamaan, Rasulullah SAW dalam memberikan penjelasan kepada para sahabat selalu menggunakan bahasa kiasan. Penggunaan bahasa kiasan/ perumpamaan ini tentu dimaksudkan agar pesan yang disampaikan mudah difahami para sahabat. Walau demikian, ternyata ditemukan beberapa jenis kiasan yang pemahamannya memerlukan penjelasan lebih lanjut. Oleh kerana itu, terdapat dua jenis pemahaman terhadap hadis berbahasa kiasan/ perumpamaan. Jenis kiasan/ perumpamaan pertama difahami secara tekstual, dan jenis kiasan/ perumpamaan kedua harus difahami secara kontekstual. Contoh hadis kiasan/ perumpamaan jenis pertama adalah seperti berikut:

حَدَّثَنَا خَلَادُ بْنُ يَحْيَى، قَالَ: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ، عَنْ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ، عَنْ جَدِّهِ: عَنْ أَبِي مُوسَى، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ، يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا». وَشَبَّكَ أَصَابِعَهُ.

Hadis di atas merupakan salah satu jenis hadis kiasan/ perumpamaan yang dengan mudah dapat difahami oleh setiap orang. Perumpamaan dengan menggunakan tembok untuk menggambarkan eratnya hubungan persaudaraan antara seseorang mukmin dengan mukmin yang lain dapat difahami secara tekstual, tanpa memerlukan kajian secara mendalam. Tembok diketahui dan difahami oleh setiap orang, tanpa terikat ruang dan waktu, berlaku secara universal. Tembok diperbuat dari pelbagai material yang berbeza-beza. Kekuatan tembok itu adalah kerana terdiri daripada unsur-unsur yang berbeza-beza, namun saling bekerjasama.

Manakala, contoh hadis kiasan/ perumpamaan jenis kedua adalah seperti berikut:

حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ حَرْبٍ: حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، عَنْ مَنْصُورٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا حَازِمٍ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ حَجَّ هَذَا الْبَيْتَ، فَلَمْ يَرْفُثْ، وَلَمْ يَفْسُقْ، رَجَعَ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ.

Hadis ini memerlukan pemahaman kontekstual. Pemahaman secara tekstual dapat menimbulkan makna yang tidak mudah difahami oleh setiap orang. Orang yang beribadah haji mabrur digambarkan seperti seorang bayi. Timbul pertanyaan, seperti bayi dari aspek mana? Jawabannya hanya dapat dilakukan oleh orang yang memiliki pemahaman yang mendalam tentang maksud yang ada di sebalik perumpamaan bayi. Bukan bayi secara fizikal, tetapi bayi dari sudut kesucian dan kebersihan jiwanya. Contoh hadis kiasan/ perumpamaan lain ialah:

حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ: حَدَّثَنَا أَبُو بُرْدَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا بُرْدَةَ بْنَ أَبِي مُوسَى: عَنْ أَبِيهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ، كَمَثَلِ صَاحِبِ الْمِسْكِ وَكَبِيرِ الْحَدَّادِ، لَا يَعْدَمُكَ مِنْ صَاحِبِ الْمِسْكِ إِذَا تَشْتَرِيهِ أَوْ تَجِدُ رِيحَهُ، وَكَبِيرِ الْحَدَّادِ يُحْرِقُ بَدَنَكَ أَوْ ثَوْبَكَ، أَوْ تَجِدُ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثَةً.»

Dari Abu Musa r.a., katanya Rasulullah bersabda: “Perumpamaan duduk dengan orang baik-baik dibandingkan dengan duduk berserta orang jahat, seumpama pemilik kasturi dengan dapur tukang besi. Engkau tidak akan lepas dari pemilik kasturi. Ada kalanya engkau membeli kasturi itu atau sekurang-kurangnya mencium-cium baunya. Sedangkan dapur tukang besi membakar tubuhmu atau sekurang-kurangnya engkau mencium bau busuk.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Abu Musa r.a bertemakan Nabi SAW menerangkan dua golongan manusia dan perumpamaannya. Dalam hadis ini, Nabi SAW membuat perumpamaan untuk dua golongan manusia iaitu, kawan yang baik (الجليس الصالح) dan kawan yang buruk (الجليس السوء) dengan menjelaskan sifat-sifat kedua-duanya. Ini bertujuan untuk mendekatkan lagi kefahaman (makna) dan menggalakkan manusia agar berpegang kepada kebaikan dan menjauhi daripada keburukan dan kejahatan. Analisis teknik *al-amthal* berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Teknik *al-amthal* dalam hadis naratif dimulakan dengan perkataan (مثل) yang bermaksud perumpamaan (Kamus Besar Arab Melayu Dewan, 2015). Kemudian disusuli dengan cerita yang hendak dikisahkan dan disampaikan. Manakala dari segi struktur ayat pula, cerita ini merupakan predikat kepada perkataan (مثل).

6. Teknik Simbolik

Berbahasa simbolik berarti menunjukkan pada erti/makna yang tidak sebenarnya. Hadis dengan menggunakan bahasa simbolik cenderung mengundang perbezaan pendapat. Bagi yang memahaminya secara tekstual, mereka berpendapat bahawa ungkapan tersebut bukan simbolik. Namun orang yang memahaminya secara kontekstual, akan memandangnya sebagai ungkapan berbahasa simbolik.

Hadis-hadis yang termasuk jenis berbahasa simbolik antara lain: hadis tentang Dajal, hadis tentang turunnya Allah pada setiap dua pertiga malam, hadis tentang perbezaan usus orang mukmin dan orang kafir (Ikrom, 2015).

حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ: حَدَّثَنَا أَبُو ضَمْرَةَ: حَدَّثَنَا مُوسَى، عَنْ نَافِعٍ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا بَيْنَ ظَهْرِي النَّاسِ الْمَسِيحَ الدَّجَالَ، فَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِأَعْوَرَ، أَلَا إِنَّ الْمَسِيحَ الدَّجَالَ أَعْوَرَ الْعَيْنِ الْيُمْنَى، كَأَنَّ عَيْنَهُ عَيْنَةُ طَافِيَّةٍ، وَأَرَانِي اللَّيْلَةَ عِنْدَ الْكَعْبَةِ فِي الْمَنَامِ، فَإِذَا رَجُلٌ آدَمٌ، كَأَحْسَنِ مَا يُرَى مِنْ أَدَمِ الرَّجَالِ تَضْرِبُ لِمُتُّهُ بَيْنَ مَنكَبَيْهِ، رَجُلٌ الشَّعْرُ، يَقْطُرُ رَأْسُهُ مَاءً، وَاضْعَا يَدَيْهِ عَلَى مَنكَبَيْ رَجُلَيْنِ وَهُوَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ، فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالُوا: هَذَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ. ثُمَّ رَأَيْتُ رَجُلًا وَرَاءَهُ جَعْدًا قَطَطًا، أَعْوَرَ عَيْنِ الْيُمْنَى، كَأَشْبَهَهُ مَنْ رَأَيْتُ بِابْنِ قَطَنِ، وَاضْعَا يَدَيْهِ عَلَى مَنكَبَيْ رَجُلٍ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ، فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: الْمَسِيحُ الدَّجَالَ.»

Hadis di atas perlu difahami secara kontekstual, sebab pemahaman secara tekstual akan menimbulkan banyak permasalahan. Bila hadis tentang Dajal secara tekstual difahami, permasalahan yang muncul adalah munculnya fitnah sosial. Orang yang memiliki ciri-ciri sebagaimana tersebut akan dituduh sebagai Dajal. Bila hal ini terjadi, maka akan muncul kekacauan dalam masyarakat. Dajal merupakan sosok manusia yang tidak dapat memandang kebenaran sebagai kebenaran. Buta mata sebelah kanan menjelaskan tentang sosok manusia yang suka berbuat dosa dan kebatilan. (Ikrom, 2015)

Hadis tentang turunnya Allah pada dua pertiga malam:

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْنَمَةَ، عَنْ مَالِكٍ، عَنْ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْأَعْرَبِ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «يُنزَلُ رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا، حِينَ يَبْقَى ثُلُثُ اللَّيْلِ الْآخِرِ، يَقُولُ: مَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِيبَ لَهُ، مَنْ يَسْأَلُنِي فَأُعْطِيَهُ، مَنْ يَسْتَغْفِرُنِي فَأَغْفِرَ لَهُ.»

Hadis ini merupakan hadis yang menggunakan bahasa simbolik. Maka, hadis ini perlu difahami secara kontekstual bahawa yang turun ke langit bumi pada setiap dua pertiga malam adalah limpahan rahmat Allah.

Hadis tentang perbezaan usus orang kafir dan mukmin:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ: أَخْبَرَنَا عَبْدُهُ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ، عَنْ نَافِعٍ: عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدٍ، وَإِنَّ الْكَافِرَ أَوْ: الْمُتَأَفِّقَ، فَلَا أُدْرِي أَيُّهُمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ.»

Maksudnya: Daripada Ibn Umar Nabi SAW bersabda: “Orang yang beriman makan untuk satu perut. Orang yang kafir makan untuk tujuh perut.”

Hadis yang diriwayatkan oleh Ibn Umar r.a bertemakan perbezaan usus orang kafir dan mukmin, dan adab makan dan minum. Hadis ini tidak menjelaskan perbezaan di antara usus orang kafir dan mukmin dari sudut ilmu biologi. Fahaman secara konstektual hadis ini ialah orang kafir makan dengan tujuh usus menjelaskan bahawa mereka menjadikan makanan dan kepuasan fizikal dan biologikal sebagai tujuan hidup. Manakala bagi orang mukmin, makanan dan urusan dunia merupakan sarana dan keperluan meraih kesempurnaan ibadah dan kehidupan. Analisis hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ayat namaan digunakan sebagai laras bahasa dalam hadis ini. Susunan ayat ini merupakan susunan ayat biasa iaitu; Subjek + Predikat *المؤمن + يأكل في معي واحد*

Ayat namaan ini merupakan susunan biasa iaitu ayat yang diawali dengan kata nama (المؤمن) sebagai subjek dan predikatnya berbentuk frasa kerja dengan penggunaan kata kala kini (يأكل). Di sini, unsur penegasan dapat dilihat melalui penggunaan partikel (إِنَّ) yang merupakan salah satu partikel al-Taukid dalam bahasa Arab (al-Ghalayyini, 1993).

7. Teknik Bayangan Akan Datang

Teknik bayangan akan datang dalam hadis naratif menceritakan tentang alamat dan tanda-tanda yang menjangkau akal manusia (ghaibiyat) seperti alam kubur, bayangan tentang hari kiamat dan syurga dan neraka. Peristiwa-peristiwa akhir zaman banyak dikhabarkan melalui hadis-hadis Rasulullah SAW. Ini kerana baginda mahu umat baginda sentiasa mempersiapkan diri dan bersedia untuk menghadapi hari Kiamat yang menjadi rahsia Allah.

حَدَّثَنَا سَعْدُ بْنُ حَفْصٍ: حَدَّثَنَا شَيْبَانُ، عَنْ يَحْيَى، عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يَجِيءُ الدَّجَالُ حَتَّى يَنْزِلَ فِي نَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ تَرْجُفُ الْمَدِينَةُ ثَلَاثَ رَجَفَاتٍ، فَيَخْرُجُ إِلَيْهِ كُلُّ كَافِرٍ وَمُنَافِقٍ.»

Maksudnya: Dari Anas bin Malik r.a. katanya: Nabi saw. bersabda: “Nanti Dajal itu datang dan bertempat di luar kota Madinah. Maka terjadilah gempa di Madinah tiga kali. Lalu orang-orang kafir, dan munafik pergi kepada Dajal itu.”

Hadis yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik adalah bertemakan tanda-tanda kiamat iaitu Dajal mendatangi kota Madinah. Analisis hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ayat kerjaan digunakan sebagai laras bahasa dalam hadis ini. Terdapat tiga ayat kerjaan yang terdiri daripada konstituen seperti berikut:

Kata kerja + Pelaku

يَجِيءُ + الدَّجَالُ ، تَرْجُفُ + الْمَدِينَةُ ، فَيَخْرُجُ + إِلَيْهِ + كُلُّ كَافِرٍ وَمُنَافِقٍ

Kata kerja yang digunakan dalam ketiga-tiga ayat di atas ialah kata kerja tak transitif dan kata kerja kala kini yang menunjukkan masa sekarang atau masa akan datang. Pelaku pula adalah kata nama nyata (الدَّجَالُ، الْمَدِينَةُ، كُلُّ كَافِرٍ). Ketiga-tiga ayat ini dihubungkan dengan kata hubung (فَتَمَّ) dan (فَتَ).

حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ، قَالَ: حَدَّثَنَا يَحْيَى، عَنْ شُعْبَةَ، عَنْ قَتَادَةَ: عَنْ أَنَسٍ قَالَ: لَأَحَدِيَّتُكُمْ حَدِيثًا لَا يُحَدِّثُكُمْ أَحَدٌ بَعْدِي، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَنْ يَوَلَّ الْعُلَمَاءُ، وَيَطْهَرَ الْجُهْلُ، وَيَطْهَرَ الرَّبَا، وَتُكْتَفَرُ النِّسَاءُ، وَيَقِلَّ الرَّجَالُ، حَتَّى يَكُونَ لِخَمْسِينَ امْرَأَةً الْقَيْمُ الْوَاحِدُ.»

Maksudnya: Dari Anas r.a., katanya: Saya dengar Rasulullah saw. bersabda: “Di antara tanda-tanda hari kiamat adalah diangkatnya (hilangnya) ilmu pengetahuan, banyaknya kebodohan, banyaknya pelacur!” dan banyaknya orang minum minuman keras, sedikitnya jumlah lelaki serta banyaknya jumlah wanita sehingga setiap lima puluh orang wanita hanya satu orang yang mengurusnya.

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a bertemakan tanda-tanda kiamat seperti hilangnya ilmu pengetahuan, kejahilan berleluasa, pelacur ramai, bilangan peminum arak ramai dan bilangan wanita lebih ramai daripada lelaki. Analisis teknik bayangan akan datang berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat namaan yang mengandungi susunan songsang iaitu predikat-subjek;

...من أشراط الساعة + أن يقل العلم

Khabar atau predikat didahulukan daripada muftada'/subjeknya. Pendepanan khabar ini dinamakan “khabar muqaddam” dan muftada'nya dikenali sebagai “muftada muakhkhar” (al-Rajihi, 2000). Pendepanan konstituen dengan ayat songsang ini dilakukan untuk memberi penegasan pada bahagian ayat tertentu iaitu predikat (من أشراط الساعة). Binaan subjeknya ialah masdar muawwal (أن يقل العلم) dan predikat pula adalah frasa sendi nama (من أشراط الساعة).

حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ أَبِي عَيْسَى: أَخْبَرَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ: أَخْبَرَنَا شُعْبَةُ، عَنْ قَتَادَةَ: عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمَدِينَةُ يَأْتِيهَا الدَّجَالُ، فَيَجِدُ الْمَلَائِكَةَ يَحْرُسُونَهَا، فَلَا يَقْرُبُهَا الدَّجَالُ وَلَا الطَّاغُوتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.»

Maksudnya: Nabi SAW bersabda: “Dajjal datang ke Madinah, lalu didapatinya dikawal oleh Malaikat dan kerana itu Dajjal itu tidak berani mendekatinya. “Selanjutnya Baginda bersabda: “Tidak pula (mendekati Madinah) penyakit taun (sampar), InsyaAllah.”

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik r.a bertemakan tanda-tanda kiamat iaitu Dajjal mendatangi kota Madinah. Analisis teknik bayangan akan datang berdasarkan hadis naratif di atas yang diriwayatkan oleh Anas bin Malik adalah seperti berikut: Ayat namaan digunakan sebagai laras bahasa dalam hadis ini. Susunan ayat ini merupakan susunan ayat biasa iaitu; Subjek + Predikat (يَأْتِيهَا الدَّجَالُ) + (الْمَدِينَةُ). Ayat namaan ini merupakan susunan biasa iaitu ayat yang diawali dengan kata nama (الْمَدِينَةُ) sebagai subjek dan predikatnya berbentuk frasa kerja dengan penggunaan kata kala kini (يَأْتِيهَا الدَّجَالُ). Subjek didahulukan daripada predikat (الفعل المضارع) digunakan untuk menunjukkan perbuatan dalam pengisahan atau perkhabaran yang diberitahu sedang atau akan berlaku. Di sini perkhabaran tersebut merujuk kepada yang akan berlaku.

8. Teknik Mimpi

Satu kejadian yang muncul dalam minda seseorang ketika dia sedang tidur. Kejadian ini boleh membentuk peristiwa apa-apa saja seperti tentang perjalanan, perjumpaan dan pertemuan, penglibatan dengan kejadian-kejadian aneh, bersua dengan binatang-binatang tertentu dan sebagainya. Biasanya mimpi hadir dalam keadaan yang abstrak dan absurd.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ: أَخْبَرَنَا أَبُو مُعَاوِيَةَ: أَخْبَرَنَا هِشَامٌ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُرَيْتُكَ قَبْلَ أَنْ أَتَزَوَّجَكَ مَرَّتَيْنِ، رَأَيْتُ الْمَلَكَ يَحْمَلُكَ فِي سَرَقَةٍ مِنْ حَرِيرٍ، فَقُلْتُ لَهُ: اكْشِفْ. فَكَشَفَ. فَإِذَا هِيَ أَنْتَ. فَقُلْتُ: إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُمِضُهُ. ثُمَّ أُرَيْتُكَ يَحْمَلُكَ فِي سَرَقَةٍ مِنْ حَرِيرٍ، فَقُلْتُ: اكْشِفْ. فَكَشَفَ، فَإِذَا هِيَ أَنْتَ، فَقُلْتُ: إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُمِضُهُ.»

Maksudnya: Dari 'Aisyah r.a., katanya: Rasulullah SAW. berkata kepadaku: “Aku melihat engkau dalam mimpi, dibawa oleh malaikat kepadaku dalam sebuah kerudung kain sutera. Malaikat itu berkata kepadaku: Inilah isterimu! Setelah kain tutup mukanya aku buka, rupanya engkau.” Aku berkata: “Kalau hal ini datang dari Allah, tentulah akan dilaksanakan-Nya.”

Hadis naratif yang diriwayatkan oleh Aishah r.a bertemakan mimpi Nabi SAW tentang Aishah sebelum berkahwin dengannya. Analisis teknik mimpi berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ayat kerjaan di mulai dengan kata kerja tunggal (أُرَيْتُكَ) yang mempunyai beberapa konstituen dalam ayat ini iaitu pelaku, kata kerja dan objek. Kata kerja ini (أُرَيْتُكَ) ialah kata kerja ragam pasif, ekatransitif dan kala lampau iaitu (الفعل الماضي) yang digunakan di sini menunjukkan bahawa perbuatan dalam perkisahan atau perkhabaran yang diberitahu telah pun berlaku.

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَأَخْبَرَنِي أَبُو هُرَيْرَةَ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «بَيْنَمَا أَنَا نَائِمٌ، رَأَيْتُ فِي يَدَيَّ سِوَارِينَ مِنْ ذَهَبٍ، فَأَهْمَنِي شَأْنُهُمَا، فَأُوجِحِي إِلَيَّ فِي الْمَنَامِ: أَنْ انْفُخْتُهُمَا. فَانْفُخْتُهُمَا فَطَارَا، فَأَوَّلْتُهُمَا كَذَّابَيْنِ بَحْرَجَانَ بَعْدِي.» فَكَانَ أَحَدُهُمَا الْعَنْسِيُّ، وَالْآخَرُ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ، صَاحِبَ الْيَمَامَةِ.

Maksudnya: Rasulullah SAW berkata: “ketika sedang tidur, aku bermimpi diletakkan di hadapanku dua gelang kaki dari emas. Aku melihat keduanya sangat buruk dan aku benci melihatnya. Lalu aku diberi izin untuk menghembusnya, dan aku hembus menyebabkan keduanya terbang. Aku mentakwilkan kedua gelang kaki itu dengan dua orang pembohong yang akan datang nanti. Kata Ubaidillah: “Yang seorang al- Ansi (Abu Asad) yang dibunuh oleh Faizur di Yaman dan yang seorang lagi Musailimah (al- Kazzab).”

Hadis riwayat Ibn Abbas ini bertemakan orang yang akan mendustai agama pada masa akan datang . Analisis teknik mimpi berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan frasa keterangan masa (بَيْنَمَا أَنَا نَائِمٌ) dan disusuli dengan ayat kerjaan (رَأَيْتُ فِي يَدَيَّ سِوَارِينَ مِنْ ذَهَبٍ) yang terdiri daripada kata kerja ekatransitif, pelaku dan objek. Kata kerja ini berbentuk kala lampau iaitu (الفعل الماضي) yang digunakan di sini menunjukkan bahawa perbuatan dalam pengisahan atau perkhabaran yang diberitahu telah pun berlaku (al-Ghalayyini, 1993).

9. Teknik Pewarnaan Tempatan

Teknik ini adalah salah satu usaha untuk menerapkan unsur-unsur tempatan di dalam karya fiksi. Di antara unsur-unsur tempatan tersebut termasuklah hal-hal yang diamalkan oleh sesebuah masyarakat, suku kaum malah sesuatu bangsa pada satu-satu tempat, daerah, negeri dan negara. Pengamalan ini termasuklah hal-hal yang berhubung dengan kebudayaan, pemikiran, falsafah, politik, sejarah, adat resam, bahasa pertuturan, pakaian, makanan, nama-nama orang, benda, tempat-tempat dengan istilah-istilah tersendiri, keadaan tempat tinggal (rumah atau bangunan), pekerjaan, tabiat dan pembawaan dan cara-cara survival, malah termasuk juga unsur-unsur flora dan fauna. Penampilan unsur-unsur ini khusus bagi menggambarkan keunikan masyarakat, suku kaum dan bangsa berkenaan. Yakni apa-apa yang diamalkan di kalangan mereka ini tidak diamalkan oleh masyarakat, suku kaum dan bangsa yang lain, atau apa-apa yang terdapat di tempat mereka tidak terdapat di tempat yang lain. Justeru sekiranya terdapat penampilan perkara-perkara tersebut dalam sesebuah karya, ia seperti menjadi identiti kepada latar tempatnya.

حَدَّثَنَا الْحُمَيْدِيُّ: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ: حَدَّثَنَا الْأَعْمَشُ، عَنْ مُسْلِمٍ، قَالَ: كُنَّا مَعَ مَسْرُوقٍ فِي دَارِ يَسَارِ بْنِ نُمَيْرٍ، فَرَأَى فِي صُفْتِهِ تَمَائِيلَ، فَقَالَ: سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ.»

Hadis di atas merupakan salah satu hadis yang berkaitan tentang larangan melukis makhluk yang bernyawa. Hadis-hadis larangan melukis disampaikan Nabi SAW dalam kapasitas Baginda sebagai Rasulullah SAW. Ini kerana di antara hadis yang melarang melukis terdapat berita mengenai nasib para pelukis pada masa mendatang. Hal itu tentu hanya dilakukan oleh Muhammad sebagai seorang Rasulullah.

Selanjutnya, banyaknya hadis yang melarang hal tersebut menyebabkan banyaknya pemahaman secara tekstual atas hadis-hadis tersebut. Hal tersebut kebanyakan terjadi pada masa dahulu. Pemahaman mereka yang demikian tentu tidak dapat terlepas dari keadaan umat Islam saat itu yang memiliki latar belakang masyarakat yang menyekutukan Allah. Kaum Quraisy merupakan masyarakat yang terkenal sebagai penyembah patung dan berhala. Ancaman penyembahan patung dan berhala, termasuk lukisan, tidak hanya ditimpakan pada para penyembahnya, tetapi juga pada para pembuat patung dan lukisan.

Ini ertinya, penerapan hadis-hadis tentang larangan melukis dan mematung pada masa sekarang harus dikaitkan dengan keadaan realiti masyarakat. Kalau kekhawatiran terhadap terjerumusnya masyarakat dalam penyembahan lukisan atau patung tidak lagi ditemukan, maka melukis dan mematung tidak dilarang.

حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ، عَنْ كَثِيرٍ، عَنْ عَطَاءٍ: عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا رَفَعَهُ قَالَ: «خَمَرُوا الْأَنْبِيَةَ، وَأَوْكُوا الْأَسْقِيَةَ، وَأَجِفُوا الْأَبْوَابَ، وَانْكُفُوا صَنِيبَانَكُمْ عِنْدَ الْعِشَاءِ؛ فَإِنَّ لِلْحِنِّ انْتِشَارًا وَخَطْفَةً، وَأَطْفِنُوا الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الرُّقَادِ؛ فَإِنَّ الْفُؤَيْسَةَ رُبَّمَا اجْتَرَّتِ الْقَيْلَةَ فَأَحْرَقَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ.»

Hadis di atas bersifat sementara. Hadis didasarkan pada kenyataan perkembangan teknologi peralatan rumah yang tentunya masih sangat tradisional. Lampu-lampu masih dibuat

dari minyak, pintu-pintu rumah masih dikunci secara sederhana, penyimpanan makanan dan minuman masih sederhana, dan bekas-bekas air juga masih sangat sederhana.

Hadis tersebut harus difahami secara kontekstual. Prinsip ajaran Nabi SAW tersebut, agar orang Islam menjaga keamanan dan keselamatan pada waktu malam. Sekarang pemadaman lampu sewaktu kita hendak tidur tidak perlu. Penerangan saat ini sudah canggih dan ada jaminan keamanan. Sementara penerangan zaman dahulu sangat rentan terjadinya kebakaran. Demikian pula, saat ini peralatan rumah yang lain sudah sangat maju, hingga keamanan, dan keselamatan pada saat para penghuni rumahnya tidur terjamin (Ikrom 2015).

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّكَنِ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَهْضَمٍ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ، عَنْ عُمَرَ بْنِ نَافِعٍ، عَنْ أَبِيهِ: عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ: فَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَكَاةَ الْفِطْرِ، صَاعًا مِنْ تَمْرٍ أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ، عَلَى الْعَبْدِ وَالْحُرِّ، وَالذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، وَالصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَأَمَرَ بِهَا أَنْ تُؤَدَّى قَبْلَ خُرُوجِ النَّاسِ إِلَى الصَّلَاةِ.

Maksudnya: Rasulullah SAW mewajibkan zakat fitrah segantang kurma atau segantang gandum atas kaum muslimin, hamba sahaya atau orang yang merdeka, laki-laki atau perempuan, kecil atau besar. Baginda memerintahkan supaya zakat fitrah itu dibayarkan sebelum orang pergi solat Aidil fitri.

Hadis yang diriwayatkan oleh Ibn Umar r.a bertemakan kewajipan menunaikan zakat fitrah. Hasil tanaman yang wajib dizakatkan adalah bijirin dari jenis makanan asasi setempat yang mengenyangkan dan tahan lama jika disimpan seperti padi, kurma, jagung, gandum dan sebagainya. Zakat fitrah hukumnya adalah wajib ke atas setiap orang Islam yang merdeka dan mampu mengeluarkannya pada waktunya, meliputi golongan tua dan muda, lelaki atau perempuan dan berakal atau tidak. Analisis teknik pewarnaan tempatan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat pernyataan, jenis ayat kerja yang menggunakan kata kerja transitif berbentuk kata kerja kala lampau iaitu (الفعل الماضي) yang digunakan di sini menunjukkan bahawa perbuatan dalam pengisahan atau perkhabaran yang diberitahu telah pun berlaku. Struktur ayatnya adalah seperti berikut:

Kata kerja + pelaku + objek
فَرَضَ + رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ + زَكَاةَ الْفِطْرِ

Hadis di atas mengandungi ajaran universal. Hadis tersebut tidak didahului oleh kejadian yang melatar belakang kemunculannya. Maka, hadis tersebut dapat difahami secara tekstual, bahawa zakat fitrah hukumnya wajib bagi setiap orang Islam. Namun, jika dikaitkan dengan jenis yang dikategorikan sebagai zakat fitrah iaitu berupa kurma dan gandum, maka hadis tersebut tergolong dalam hadis lokal. Dari sudut pandang ini, pemahaman kontekstual harus diterapkan. Orang Islam di luar negara penghasil kurma dan gandum tentu dapat mengeluarkan zakat fitrah sesuai dengan hasil bumi masing-masing.

10. Teknik Wasiat dan Pesanan

Teknik wasiat dan pesanan dalam hadis naratif sudah tentu berbeza dengan teknik yang terdapat dalam karya sastera. Nabi Muhammad SAW telah menunjukkan jalan yang baik dan benar

untuk umat manusia agar selamat di dunia dan akhirat. Dengan mematuhi ajaran agama Islam yang dibawa dan diajarkan oleh Rasulullah SAW, umat manusia akan selamat di dunia dan akhirat. Nabi SAW telah meninggalkan pesan kepada umat manusia melalui hadis-hadis baginda agar dapat menjalani kehidupan dengan baik.

حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ حَرْبٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا شُعْبَةُ، عَنْ قَتَادَةَ: عَنْ أَنَسِ بْنِ رَضِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ: مَنْ كَانَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا، وَمَنْ أَحَبَّ عَبْدًا لَا يُحِبُّهُ إِلَّا لِلَّهِ، وَمَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَعُودَ فِي الْكُفْرِ، بَعْدَ إِذْ أَنْقَذَهُ اللَّهُ، كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ.»

Maksudnya: Nabi SAW bersabda: “Tiga perkara apabila terdapat pada diri seseorang, dia akan berasa kemanisan iman: Dia mencintai Allah dan Rasul-Nya melebihi kecintaannya kepada selain keduanya. Jika dia mencintai seseorang, dia tidak mencintainya kecuali kerana Allah. Dia benci untuk kembali kepada kekufuran seperti mana dia benci dicampakkan ke dalam neraka.

Hadis riwayat Anas bin Malik ini bertemakan bab kemanisan iman. Analisis teknik wasiat atau pesanan berdasarkan hadis naratif di atas adalah seperti berikut: Ia dimulakan dengan ayat namaan (ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ), dalam salah satu wajah icrabnya terdapat pengguguran subjek yang dapat difahami berdasarkan konteks ayat selepasnya, subjek yang digugurkan di sini ialah “خصال” yang merupakan mawsum kepada “ثلاث” yakni “خصال ثلاث” (Badr al-Din, 2001). Keharusan pengguguran subjek berlaku dapat difahami kerana ada unsur yang menunjukkannya iaitu konteks dan ayat selepasnya.

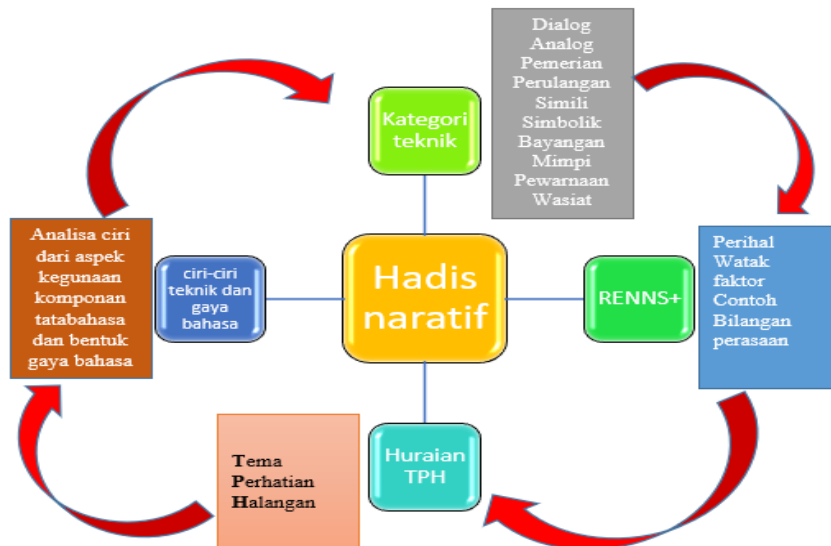
Design Model Teknik Penulisan Hadis Naratif dalam *Sahih al-Bukhari*

Pembinaan model teknik penceritaan ini terbentuk dari konklusi analisis hadis naratif yang disampaikan oleh perawi terpilih dalam pelbagai teknik agar model yang dibangunkan dapat dipastikan autentik dan keasliannya.

Hadis Nabi SAW menonjolkan pelbagai teknik penulisan/penceritaan dalam menyampaikan mesej kepada umat manusia. Hadis merupakan kata-kata Nabi SAW yang amat tinggi mutunya dan susunan kata-kata yang mengandungi pengertian yang amat mendalam. Ia juga penuh dengan unsur-unsur peringatan dan amaran kepada sekalian manusia.

Teknik penceritaan yang terdapat dalam hadis amat berbeza dengan teknik penceritaan yang terdapat di dalam sesebuah karya prosa. Perbezaan ini disebabkan hadis merupakan karya sastera yang sempurna atau karya prosa yang sangat bermutu kerana estetika dalam karya sastera merujuk kepada hadis yang mempunyai seni pengisahan dan teknik cerita yang indah.

Gambar rajah di bawah adalah model penulisan penceritaan prosa yang dihasilkan melalui analisis hadis naratif dalam *Sahih al-Bukhari*.



Rajah 2: Model teknik penulisan cerita prosa hadis naratif

Rajah 2 di atas adalah model teknik penulisan cerita prosa sastera yang diekstrak dari hadis naratif yang terdapat dalam Sahih al Bukhari. Hadis naratif Sahih al Bukhari adalah sumber ilmu kepada kaedah dan teknik yang autentik yang diriwayatkan oleh narrator thiqah dan mempunyai hubungan pertalian dengan Rasulullah SAW secara langsung sejak 1400 tahun yang lalu. Model ini adalah model teknik penulisan cerita yang menggambarkan bahawa sesebuah cerita prosa sastera seharusnya dibina dari pelbagai elemen yang bertujuan menarik perhatian pembaca untuk menghayati maksud yang hendak disampaikan oleh penulis.

Model ini telah dibentuk dari 4 komponen utama dan melalui proses penjanaan elemen-elemen khusus yang dianalisis secara detil dari hadis naratif pilihan yang mewakili teknik penceritaan dominan dan jelas perihal hadis dan temanya, pembentukan model ini melalui proses seperti berikut:

Pertama: Kategori teknik

Terdapat 10 kategori utama teknik penceritaan hadis naratif Sahih al Bukhari, iaitu: dialog, analog, pemerian, perulangan, simbolik, al-amthal, bayangan akan datang, mimpi, pewarnaan tempatan dan wasiat. Teknik-teknik ini merupakan penarafan pertama dalam pembentukan penulisan sastera prosa asli.

Kedua: Adaptasi model RENNS+

Model RENNS+ ini telah diadaptasi dari model penceritaan yang sering digunakan oleh penulis yang membentuk lengkung perjalanan cerita berdasarkan teknik yang digunakan. Model RENNS+ ini telah dikategorikan untuk melihat perkara berikut: Perihal, Watak, Faktor, Contoh, Bilangan dan Perasaan.

Ketiga: Elemen huraian TPH

Huraian TPH ini sangat penting untuk melihat perkaitan fizikal dan perasaan yang disampaikan oleh Nabi SAW melalui hadis naratif dari aspek tema, perhatian dan halangan.

Keempat: Elemen ciri-ciri teknik dan gaya bahasa

Iaitu analisis ciri dari aspek kegunaan komponen tatabahasa dan bentuk gaya bahasa. Tatabahasa dan bentuk gaya bahasa adalah asas kegunaan bahasa yang melihatkan *mutaffanin* (pengkarya) dan *mutalaqqi* (pembaca). Pemilihan tatabahasa dan bentuk gaya bahasa yang tepat akan melancarkan pemahaman dan penghayatan pembaca.

Kesimpulan

Berdasarkan perbincangan di atas, kajian ini telah membangunkan satu model teknik penulisan cerita berdasarkan hadis naratif dalam Sahih al-Bukhari. Model teknik penulisan cerita ini adalah model kepimpinan pembinaan cerita karya prosa yang variasi samada novel, persuratan, cerpen, hikayat, skrip dan lain-lain yang bertujuan membantu penulis atau pengarang dalam menghasilkan karya teks sastra yang baik dan bermutu. Model yang dibangunkan ini telah mencakupi 4 fasa proses utama bagi membentuk satu unit kandungan atau perenggan penulisan yang sarat dengan elemen sastra yang bermutu.

Terdapat 19 teknik penceritaan/penulisan yang umumnya telah digunakan oleh pengkarya dalam menterjemahkan maksud di sebalik penulisan penceritaan seperti mana yang telah diketengahkan oleh Fatimah Busu (2003), Walaubagaimanapun kajian ini hanya fokus kepada sepuluh (10) teknik yang dominan dan kerap digunakan oleh Baginda SAW di dalam hadis naratif Sahih al-Bukhari iaitu; teknik dialog, teknik analog, teknik pemerian, teknik perulangan, teknik *al-amthal*, teknik simbolik, teknik mimpi, teknik bayangan akan datang dan teknik pernyataan tempatan.

Teknik dialog menggunakan soal jawab di antara Nabi SAW dengan malaikat, para sahabat, orang awam dan orang kafir. Teknik ini banyak terdapat dalam hadis naratif yang melibat banyak perkara yang berkaitan dengan agama Islam. Penggunaan kaedah soal jawab untuk mengajar agama dan memudahkan Nabi SAW menjelaskan sesuatu perkara kepada manusia. Teknik penyualan yang berkesan mendorong dan merangsang pemikiran untuk memahami sesuatu perkara.

Kajian ini juga mendapati bahawa proses penjanaan kaedah atau teknik penceritaan dalam hadis naratif telah melalui proses yang bermula dari tema - masalah- tindakan – kemuncak cerita -mendatar dan penyelesaian. Proses ini mencakupi teknik naratif seperti: struktur plot, watak dan perwatakan, suasana dan masa. Beberapa teknik yang telah didominasi oleh hadis naratif ini adalah teknik-teknik seperti berikut: (1) Teknik Pemerian, (2) Teknik dialog dan (3) Teknik Perulangan. Teknik pemerian yang digunakan dalam hadis naratif telah memberi tumpuan kepada tema yang pelbagai seperti: ibadah, hukum hakam dan mukjizat yang bersifat imaginatif dan kreatif yang mengandungi mesej di sebalik penyampaian melalui gaya bahasa yang menarik dan indah melalui retorik bahasa. Manakala teknik perulangan pula telah memberi tumpuan kepada perulangan ayat, frasa, kosa kata yang bertujuan untuk menyatakan

kepentingan dan tegas tentang sesuatu perkara dengan menggunakan konsonan penegasan, frasa dan ayat berulang menggunakan *uslub insyayi* seperti: فَلَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَلَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

Selain demikian, teknik bayangan akan datang berkaitan dengan tanda-tanda kiamat yang pasti akan berlaku, dan menggunakan kata kerja kala kini merujuk kepada perkara atau peristiwa yang akan berlaku akan datang melalui imaginasi yang mendalam (kasyaf) dan kreatif. Sementara teknik mimpi merupakan wahyu daripada Allah kepada Nabi SAW. Melalui teknik mimpi, minda pembaca dapat ditafsirkan penghayatan dalam menawan dan menguasai seluruh cerita dan mengaitkannya dengan tema dan perihal untuk memahami kehendak penyampaian penulis.

Teknik *al-amthal* menggunakan laras bahasa namaan dengan menjadikan perkataan (مثل) sebagai subjek dan kisah sebagai predikat. Selain itu, teknik ini juga menggunakan perumpamaan dan peribahasa yang ideal untuk membentuk satu jalan cerita yang menarik dan penghayatan yang tinggi.

Penghargaan

Setinggi-tinggi penghargaan kepada pihak Pusat Pengurusan Penyelidikan dan Inovasi USIM kerana memberi dana bagi menjalankan kajian ini melalui Geran Penyelidikan USIM (kod penyelidikan: PPPI/KHAS_CB/FPBU/051007/18118

Rujukan

- Badr al-Din Abi Muhammad Muhamud bin Ahmad al-‘Ayni (2001). *Umdat al-Qari Sharah Sahih al-Bukhari*. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.
- Fadl Hassan Abbas (1997). *al-Balaghah Fununuha wa Afnanuha Ilm al-Maacaniy*. Irbid: Dar al-Furqan li al-Tiba‘ah wa al-Nasyr wa al-Tawzi‘.
- Fatimah, B.(2003). *Memupuk Bakat dan Minat Penulisan Kreatif Teori dan Proses*. PTS Publications & Distributor Sdn Bhd.
- al-Ghalayyini, Mustafa (1993). *Jami‘ al-Durus al-‘Arabiyyah*. Beirut: al-Maktabah al-‘Asriyyah.
- Hashim, A (1985). *Kritikan Kesusasteraan : Teori dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- <https://prpm.dbp.gov.my> (2021, Jun 7)
- <https://www.bukhari-pedia.net/> (2021, Julai 1)
- Ikrom, M. Ag (2015). *Pengantar Ulumul Hadits*. Jakarta: Karya Abadi Jaya.
- Jawiah Dakir, et al (2017). *Sahih al-Bukhari Terjemahan dan Pengajaran Hadis*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kamus Besar Arab Melayu Dewan* (2015). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mustafa, H. D.(1989). *Pengantar Tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publication and Distributors Sdn. Bhd.
- al-Rajih, Abduh (2000). *al-Nahw al-Tatbiqi*. al-Iskandariyah: Dar al-Ma‘rifah al-Jami‘iyyah.
- Umaimah, B. D (2010). *al-Tikrar fi al-Hadis al-Nabawi al-Syarif*. Majallah Jamiah Dimasq. 26 (1&2). 73-113.